

**МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека»
м.р.Сергиевский**

Литературный паспорт Сергиевского района дайджест

*составитель: Ануркина
Екатерина Викторовна
библиограф Центральной
библиотеки м.р.Сергиевский*



«Сергиевский район необычайно богат культурными традициями, талантливыми людьми. Сергиевская земля вдохновила известного писателя Н.Г. Гарина-Михайловского на создание своих лучших произведений “Детство Темы”, “Несколько лет в деревне”. Широко известны у нас произведения местных прозаиков и поэтов С.В. Летуновского, В.А. Чернышова, О.П. Константиновой, Г.Т. Родионова, Е.П. Долгаева, А.М. Димитрова. Каждый из авторов по-своему интересен».

Костёнов Геннадий Иванович
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ, пос. Сургут, Сергиевский р-н



ИСТОРИЯ

Аксаков И.С.

Аксаков С.Т.

Гарин-Михайловский Н.Г.

Кнорринг И.Н.

Соллогуб В.А.

СОВРЕМЕННОСТЬ

Белов В.Ф.

Борисова Р.Р.

Бычкова С.

Веклова М.А.

Галкин А.М.

Галяшин А.А.

Гольгина И.В.

Горшкова С.А.

Гришин (Леший) В.А.

Грузкова Е.И.

Димитров А.М.

Долгаев Е.П.

Дубиков Н.П.

Земскова Г.Б.

Иванов Д.С.

Иванов М.С.

Карлин Н.С.

Колесникова Л.П.

Константинова О.П.

Крупин Н.Д.

Леванюк О.К.

Летуновский С.В.

Мурзов В.Г.

Николаева С.А.

Плотников В.А.

Попова Т.А.

Потапова Л.Ю.

Родионов Г.Т.

Румянцев Ю.Н.

Скляр В.Д.

Суровиков Д.Ю.

Ульянов Н.Г.

Урядов Н.И.



ПРОБА ПЕРА

Феоктистова В.

Фомичёва Н.В.

Фролова Е.Т.

Чернышев В.А.

Баландин Е.

Викулов С.

Грунина В.

Девяткин С.

Кадерова Н.

Канашук Н.

Киреева Н.

Клочков Ю.

Комлев С.

Кочетков В.

Крышаева Л.

Маврина А.

Минин К.

Назаров О.

Попова Е.

Пышкин Н.

Семёнов В.

Шишин Ю.

Юлова Л.



ИСТОРИЯ



ИСТОРИЯ

**Сергей Тимофеевич
Аксаков
(1791-1859)**
русский писатель,
общественный деятель,
литературный и
театральный критик,
мемуарист



Сергей Тимофеевич Аксаков



Сергей Тимофеевич Аксаков родился в Уфе, в семье чиновника уфимского земского суда Тимофея Степановича Аксакова и его супруги Марии Николаевны, рождённой Зубовой. Крестным отцом Сергея Аксакова был Дмитрий Борисович Мертваго (1760-1824), занимавший высокие посты на государственной службе – Таврический губернатор, генерал-провиантмейстер, Сенатор. Крестной матерью Сергея была старшая сестра Тимофея Степановича Аксакова Аксинья «сердечная простота», как называли её в семье.

Детские годы Сергей Тимофеевич Аксаков провёл в городе Уфе, где семья Аксаковых занимала «огромный зубовский деревянный дом» на Случевской горе. Дом был построен дедом Сергея Аксакова Николаем Семёновичем Зубовым. В конце XVIII века на одной половине в нём размещалась канцелярия Уфмского наместничества, а на другой жил товарищ (заместитель) Наместника Н.С.Зубов со своей семьёй и домочадцами.

В 1792 году, после смерти Н.С.Зубова, Тимофея Степановича Аксаков выкупил этот дом на аукционе за триста рублей ассигнациями и молодая семья Аксаковых с грудным ребёнком из дома на Голубиной слободке, где родился Серёжа, переехала в Зубовский дом. Здесь семья прожила до отъезда из Уфы в 1797 году. Впоследствии в своей книге «Детские годы Багрова-внука» Аксаков напишет: «Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низки от земли, а окна из столовой на улицу, на противоположной стороне дома, возвышались аршина три над землёй; парадное имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти во всю свою ширину»...

Поддубная, Р.П. Сергей Тимофеевич Аксаков [Текст] /Р.П.Поддубная //Поддубная Р.П. Аксаковы. Страницы жизни /Р.П.Поддубная. – Самара: ООО «Офорт». – 2016. – С.83-157

Мой край, задумчивый и нежный

Мы родились на сергиевской земле, знаем и любим ее славную историю. Земля наша давала пристанище многим известным деятелям отечественной культуры, питала своими соками таланты ученых, писателей, композиторов.

И не зря бытует мнение, что будущее России — за ее провинцией.

Был связан с нашим краем русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. В большинстве известных сочинений своих он предстает обыкновенным деревенским помещиком, каким и был в действительности. В его книгах — название глав - гимн российской деревне с ее просёлочными дорогами, прорезавшими окраинные российские поля: "Дорога до Парашина", "Зимняя дорога в Багрово", "Летняя поездка в Чурасово", "Осенняя дорога в Багрово".

С. Т. Аксаков в молодые годы отдыхал на Сергиевских серных водах с 1810 по 1826 год четыре раза. Кроме того, писатель несколько раз проезжал наши места по пути из своего Аксакова в Симбирскую губернию, в имение своей тетушки.

Когда писатель посещал наш край, курорт еще не был открыт, и помещики приезжали на него "диким" способом. Курорт, официально открытый лишь в 1839 году, только еще строился. Кроме лечебных зданий у Серного озера не было ни гостиниц, ни театра, а на территории будущего парка только еще начали сажать деревья. Но в Серноводске имелось уже много помещичьих домов с террасами. Аксаковы тоже имели свой дом на курорте.

Впечатления от нашего края оказали определенное воздействие на формирование творческой природы писателя. Он обладал удивительным свойством души — чувствовать и понимать природу, изучал ее, — как и жизнь людей, населяющих наш край. Всё это яркими образами вошло в его книги.

Так, в Серноводске происходит действие повести «Наташа». Достоверны её события, есть реальные прототипы и у героев. Описывая быт и нравы помещиков, Сергей Тимофеевич вводит в повесть краеведческий материал.

*Юшина, Г. Мой край, задумчивый и нежный [Текст] / Г. Юшина
// Сельская трибуна. — 1997. — 29 янв. — С. 3*

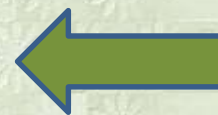
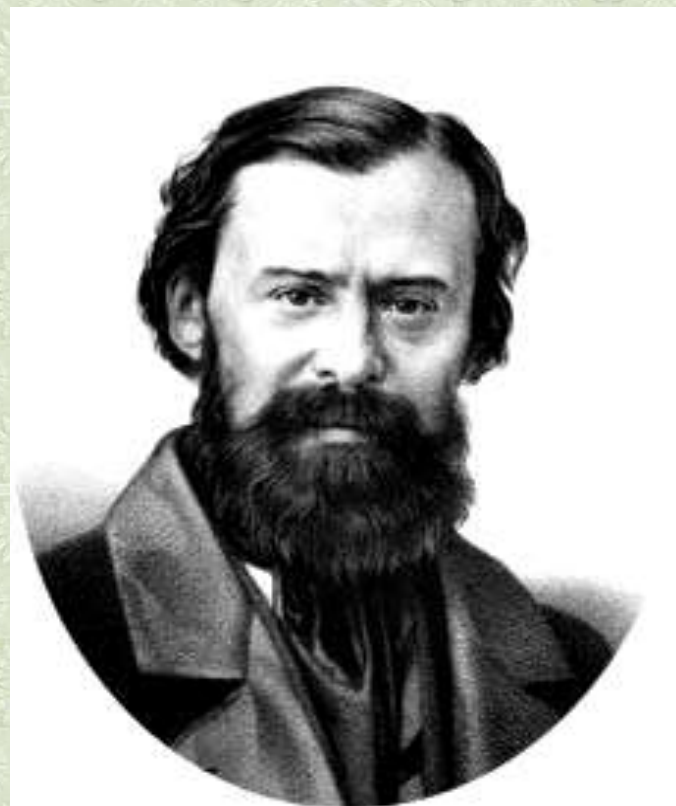
Путешествие в «Детские годы Багрова - внука»



В общем ряду произведений, посвящённых изучению литературного наследия знаменитого русского писателя С.Т. Аксакова, книга Кильдяшова А.В. «Путешествие в «Детские годы Багрова-внука»» выглядит несколько необычно. Объектов исследования автора являются не столько жизнь и творчество С.Т.Аксакова, сколько реальные маршруты, дороги и конкретные места, по которым в детстве проезжал писатель и о которых он так красочно и вдохновенно повествует в своих произведениях. На основе детального анализа аксаковских сочинений, их сопоставления с особенностями исторической обстановки, характерной для российской глубинки» конца XVIII - начала XIX веков, и использования картографического материала того периода, автор показывает насколько точны и достоверны те сведения, которые сообщает С.Т.Аксаков о своих детских путешествиях.

Кильдяшов Анатолий Валентинович Путешествие в "Детские годы Багрова - внука" / Кильдяшов Анатолий Валентинович. - Самара : Инсома-пресс, 2020. - 328 с. : [38] л. ил. ; 22 см. - Текст : непосредственный.

**Иван Сергеевич
Аксаков
(1823-1886)
писатель,
литературный критик,
публицист и
общественный деятель**



Иван Сергеевич Аксаков



Иван Сергеевич Аксаков – общественный деятель, талантливый публицист и писатель, один из идеологов славянофильства, родился 26 сентября 1823 года в селе Надеждине Куроедово тож Белебеевского уезда Оренбургской губернии (ныне башкортостане). Рос в дружной, духовно здоровой семье, в которой царило согласие и безусловно, непререкаемое доверие всех к каждому и каждого ко всем, где всё было чисто, честно, искренне, прямо и откровенно. Чувство причастности каждого к делам и заботам других, душевная чуткость и отзывчивость стали основой личного и общественного поведения Ивана Аксакова, как и всех детей Сергея Тимофеевича и Ольги Семёновны Аксаковых.

Иван был смышлённым, не по годам развитым мальчиком. В десятилетнем возрасте он увлёкся чтением газет, внимательно следил за политическими событиями в Европе. За какую-нибудь провинность Ольга Семёновна наказывала его лишением читать газеты.

Когда пришло время определять Ивана в учебное заведение родители предполагали отдать его в Пажеский корпус вместе с братом Михаилом. Оказалось, что по годам он уже не мог туда поступить. На семейном совете решили отдать «юного политика» в недавно открытое Петербургское Училище правоведения, в котором воспитывался его старший брат Григорий.

В столицу Ивана повёз Сергей Тимофеевич. Приехали 30 апреля 1838 года, а уже на следующий день в Училище начинались предварительные испытания. Которые определяли может ли он быть допущен к публичному экзамену для поступающих в Училище и в какой класс...

Поддубная, Р.П. Иван Сергеевич Аксаков [Текст] /Р.П.Поддубная //Поддубная Р.П. Аксаковы. Страницы жизни /Р.П.Поддубная. – Самара: ООО «Офорт». – 2016. – С. 190-267

Иван Сергеевич Аксаков

Летом 1848 года на лечение в Серноводск приехал сын С.Т.Аксакова - Иван Сергеевич, известный общественный деятель и публицист. Из писем, которые он отправлял родным, можно узнать много интересного о жизни серноводского общества конца 40-х годов.

Так, добравшись до курорта ночью, он много времени потратил на поиск жилья. «Здесь нет ни гостиницы, ни постоялых дворов, а нанимают квартиры..., - писал он. - Порядочных домов очень мало, а все больше избы, довольно чистенькие и небольшие»[1, 376]. Наконец ему удалось снять флигелек, который находился по соседству с домом, снимаемом родственниками Воейковыми. Своей квартирой, состоящей из нескольких комнат, он был доволен: «Деревянные стулья и лавки, голые стены, кой-где облепленные лубочными картинками, - все это скромно и хорошо»[1, 376]

В первый же день Иван Аксаков попал на прием к доктору Пупареву, который считался лучшим на курорте. Его научные статьи публиковались в медицинских журналах.. Получив назначение Иван Сергеевич стал принимать минеральную воду, ванны, соблюдать предписанную диету и ходить.

Диетическому питанию на курорте уделялось большое внимание, и требования к нему в разное время менялись. В первые годы существования курорта врачи рекомендовали больным употреблять мясо кур, телятину, говядину, баранину, рябчиков; из рыб - окуня, карасей, молодых щук; из овощей - шпинат, щавель, горох, фасоль, спаржу; из напитков - хороший квас, молоко, кофе, чай с лимоном. Вредной признавалась пища из свинины, утки, всякие копчености, раки, жирная рыба: сом, осетр и др., а также кислая капуста, грибы, редька, редис, сырые овощи и фрукты, сыр, сливки, всякого рода печенья и т.д...

Кузина, Г.Н. Семья Аксаковых и Сергиевские минеральные воды [Электронный ресурс]

Г.Н. Кузина //Мемориальный дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова. – Режим доступа: <http://aksakov.info/index.php?id=199> . – Загл. с экрана

Иван Сергеевич Аксаков

В самом начале лета 1848 года Иван Сергеевич Аксаков отправился для лечения на Серные воды в Оренбургскую губернию. И как всегда, по дороге в первом же городе (из Владимира), пишет 2 июня письмо родителям. Приведу лишь небольшой фрагмент этого письма: «Когда я сел в тарантас и таратас двинулся за заставу, зазвенел колокольчик, и я почувствовал себя в дороге, то у меня слёзы прошибли от силы впечатления. Какая была чудная, восхитительная ночь! С какою любовью останавливались глаза мои на каждом предмете! Каким миром веял этот вид природы и весь деревенский быт; мне кажется, будто я получил с некоторого времени более прав на родство с ним, и через все эти места в голове моей проходит будто бы вместе со мною и «Бродяга». Как легко забывает человек, и мне казалось, что я не обер-секретарь, и не служил, и служить в перспективе не имею. Чем ближе к Владимиру, тем народ крепче, рослее и бодрее. Да и женщины лучше и сарафаны носят не по-московски. По всей дороге стоят богатейшие промышленные сёла...»

Поддубная, Р.П. Иван Сергеевич Аксаков [Текст] /Р.П.Поддубная //Поддубная Р.П. Аксаковы. Страницы жизни /Р.П.Поддубная. – Самара: ООО «Офорт». – 2016. – С. 198-199



Иван Сергеевич Аксаков

Письма с Серных вод к родителям. 1848 год



1848 года. Июня 10-го. Четверг. Серные воды

...Покуда я пребыванием своим на Серных водах доволен до чрезвычайности. Этот запах (серы - прим. автора) мне очень приятен, и весело глядеть на чистые, холодные ключи, бьющие из горы с такою силою по белому дну; Вы знаете их устройство, милый отесенька, я вам слегка его напомним. Сама деревня лежит на холмах и между гор. Кругом горы. Вверху сад и разные каменные здания, казармы, квартиры докторов и т.п. Тут же на горе, над самым серным прудом каменный дом или лучше одна зала, назначенная для Собраний, которое еще не начиналось. Направо в саду еще какое-то здание с книжною лавкою, гостиницею (без номеров), бильярдом и т.п., что все еще не открывалось. - Вид отсюда превосходный. Внизу лестница, сходящая уступами к ключам, терраса, ниже их пруд, образуемый серными ключами, пруд, из которого вытекает так называемая молочная река. По обеим сторонам пруда казенные строения для ванн; за прудом парк, довольно большой и тенистый, в нем протекает эта молочная река и, кажется, соединяется с Сургутом. За парком — луговина, горы и вдали извивается многоводный Сургут. Местоположение очень хорошо...

Аксаков, И.С. Письма с Серных вод [Текст] /И.С.Аксаков //Аксаков С.Т. Наташа (очерки помещичьего быта) /С.Т.Аксаков; Письма с Серных вод /И.С. Аксаков; [сост. Р.П.Поддубная]. – Самара: Инсома-пресс, 2018. – С. 63-87

**Николай Георгиевич
Гарин-Михайловский
(1852-1906)**

**русский писатель,
эссеист**



Человек большой судьбы



Николай Георгиевич Гарин-Михайловский родился 8 февраля 1852 года в старинной дворянской семье, некогда одной из наиболее богатых и знатных в Херсонской губернии. Его крёстными родителями стали император Николай I и мать революционерки Веры Засулич. Детские и отроческие годы Николая Георгиевича прошли в Одессе, где у его отца было небольшое имение недалеко от города. По бытовавшей в дворянских семьях традиции, первоначальное образование он получил дома под руководством матери, затем, после недолгого пребывания в немецкой школе, стал учеником одесской

Ришельевской гимназии (1863-1871гг.).

В 1871 году Н.Г. Михайловский поступил на юридический факультет Петербургского университета, но вскоре понял, что его не привлекает стезя правоведа. Через год он с блеском сдаёт вступительные испытания в Институт путей сообщения. В пору студенческой практики Михайловский немало поколесил по стране: служил кочегаром на паровозе, строил дорогу из Молдавии в Болгарию. С этих юных лет Михайловский понял, что в труд нужно вкладывать не только ум и физическую силу, но и мужество; что труд и созидание в выбранной им профессии связаны воедино и дают богатое знание жизни, постоянно побуждая к поискам путей ее преобразования.

Окончив в 1878 году институт со званием «Гражданский инженер путей сообщения, с правом производства строительных работ», молодой инженер Михайловский был направлен в Болгарию, только что освобожденную от многовекового османского владычества. Позднее Николай Георгиевич говорил, что испытывал огромную гордость от сознания того, что русские инженеры были первыми, кто пришел в Болгарию не разрушать, а созидать.

Человек большой судьбы [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://www.sergievsk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsk/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/chelovek_bolshoj_sudbyi . -

Загл. с экрана

"Гундоровский барин"



В 1880 году Михайловский, ставший к этому времени уже семейным человеком, приезжает в Самарскую губернию, где приобретает имение возле деревни Гундоровка. На «гундоровский» период приходится 23 года его жизни.

Отгороженная от мира бездорожьем, забытая всеми, кроме помещиков, купцов да полиции, в глуши лесов и благодатного степного раздолья затерялась вечно голодная, нищая Гундоровка (в произведениях Гарина - Князевка). Горбась полуоткрытыми

крышами, сиротливо прижалась она к глинистому склону холма, серая, убогая, словно бы сжавшаяся в комок от осознания собственной ничтожности.

К моменту приезда Михайловского гундоровские крестьяне были безземельными. У них был только выгон для скота, да и тот принадлежал помещику. Ему же принадлежала и все пахотные угодья.

Курице негде ступить было, - вспоминали старики-колхозники, - кругом приволье, а мы как острожники». Даже сельское кладбище принадлежало помещику, так что далеко не в шутку мужики говорили Гарину, что они всегда помещиковы: и при жизни, и после смерти. Истерзанные бесконечными поборами, крестьяне дошли до крайней степени разорения. Реформа 1861 года не облегчила положения крестьян - она лишь обострила противоречия между трудом и капиталом в деревне. Увеличилось число тех, кто наживался за счёт хлеборобов, страшнее стали поборы. Помещик, сдавая землю в аренду, драл с крестьян уже не три, а семь шкур - и блюстители порядка, жандармы и земские начальники, ревностно помогали ему в этом. И вот сюда, в обездоленную, задыхающуюся в тисках нищеты и бесправия Гундоровку, в 1880 году приехал будущий писатель.

«Гундоровский барин» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://www.sergievsk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsk/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/gundorovskij_barin. - Загл. с

экрана

Народный просветитель



Практически с первых лет жизни писателя в наших краях «тёмные силы русской деревни» объявили Гарину-Михайловскому войну. Несколько раз они жгли его самого - то хозяйственные постройки, то собранный урожай, ссыпанный в амбар. Видя, что это не подействовало и Гарин не отступает, его враги сожгли школу. Но они просчитались. Легче было спалить помещение школы, чем остановить

начатое доброе дело. Невозможно было остановить Воскресенского, который, хотя ему и пришлось уйти из Гундоровки, остался прежним Воскресенским - горячим поборником свободы и равенства человека, активным энтузиастом народного просвещения. Невозможно было вытравить из ребячьих душ заложенные школой семена человеческого достоинства, любви к труду и книге, стремления к справедливости. Наконец, невозможно было остановить самого Гарина-Михайловского, для которого - со времени создания гундоровской школы - проблемы воспитания подрастающего поколения приобрели первостепенное значение и в жизни, и в творчестве.

Безусловно, первое место в этом отношении занимает его тетралогия, особенно ее первые три части - «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», - где Гарин-Михайловский широким планом разворачивает перед читателем сложившуюся в «приличном обществе» России систему воспитания, беспощадно вскрывает ее порочность и без прикрас показывает плоды такого воспитания. Сначала жестокое ретроградство отца и ханжеское лицемерие матери (которое выглядит чуть ли не либеральностью в сравнении с откровенной реакционностью Карташева-старшего), потом затхлый мир гимназии, в котором не находится места истинным педагогам Шатрову и Томылину, зато процветают убивающие в учениках даже подобие самостоятельности Козарский и «катковский осел» Хлопов или ко всему безразличный пьяница «Митя» Воздвиженский, - все это варварски калечит человека. Эти же жгуче волнующие мысли о роли воспитания и воспитателей в формировании личности, нужной и полезной обществу, мы находим в очерках писателя «Несколько лет в деревне» и «В сутолоке провинциальной жизни», в рассказах «На практике», «История одной школы», «Коротенькая жизнь», «Вариант» и других его произведениях.

Народный просветитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.sergievsk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsk/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/narodnyij_prosvetitel

. – Загл. с экрана)

Гарин-Михайловский в Самарской губернии



Размышляя о месте русских писателей XIX общества об их роли в развитии российской и мировой культуры А.М.Горький написал глубоко правдивые, волнующие слова: «Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны». Этот звон будил общественную совесть, сеял семена любви и уважения к человеку труда, призывал на борьбу с Царящими на земле злом и несправедливостью, поднимал на благородный труд во имя освобождения угнетённой Родины, её Светлого будущего. В нём звучали и гневный протест против сильных мира сего, и страстный призыв к выступлению в защиту униженных и оскорблённых, и высокая, чистая вера в то, что человек труда – рабочий, крестьянин – сам добьётся своего освобождения, сам построит новую жизнь на земле, хозяином которой ему быть непременно.

Одним из тех, в ком «колокол любви» звучал особенно чисто и страстно, был замечательный русский писатель Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. Человек, который прожил не очень продолжительную жизнь – всего 54 года (1852-1906), - но сумел сделать так много, что этого хватило бы на несколько жизней, причём все они были бы и содержательны, и яркие, и полезны...

Галяшин, А.А. Гарин-Михайловский в Самарской губернии

/А.А.Галяшин. – Самара: Издательство «БЕК XXI», 2005. – С.9-10



**Ирина Николаевна
Кнорринг
[21.4(4.5).1906, с. Елшанка
Самарской губ.—
23.1.1943, Париж]
поэтесса**



Полузабытая Россия: возвращение Ирины Кнорринг

В летописи российского государства судьбы её граждан оказываются переплетены не только с масштабными событиями из истории, но и с тропинками, ведущими к родному дому. Особенно ярко проявляется тесная связь судьбы и Родины в биографиях людей творческих. Революция 1917 года заставила покинуть родные края многих представителей высших сословий, среди которых были художники, поэты и писатели. Позднее все они возвращались в своих мыслях, мечтах, печальных и радостных строках произведений в отчие края, в опустевшие родовые гнезда. По воспоминаниям русских изгнанников можно составлять топографические карты России, изучать историю родного края и всей страны.

В начале 18 века дворянская семья Кноррингов приобрела небольшой земельный надел на территории села Елшанка Сергиевского района. В 1906 году в этой семье появляется на свет Ирина Кнорринг, именно здесь она впервые открывает в себе поэтический талант и создаёт свои первые стихи. Ирине Кнорринг было суждено пережить всё то, что испытывает человек, навсегда утративший связь с Родиной. В её стихах, написанных в период парижской эмиграции, звучат постоянные обращения к чему то близкому, но потерянному навсегда, и в этом родном и далёком угадываются очертания сергиевской Елшанки.

«Незамеченным поколением» назвал писатель В.С. Варшавский русских эмигрантов, которых детьми вывезли из России: они помнили её и всю жизнь тосковали о ней, но по причине малолетства не успели пустить в ней своих корней и испить её «живой воды». Русский язык и русская литература помогали тем детям остаться русскими и воссоздать в Россию в своей душе и в своём творчестве.

К поэтам «незамеченного поколения» принадлежала и поэтесса Ирина Николаевна Кнорринг (1906-1943).

Полузабытая Россия: возвращение Ирины Кнорринг [Электронный ресурс]. - Режим доступа. -

http://www.sergievsk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsk/poluzabyitaya_rossiya_vozvrashhenie_irinyi_knorring. – Загл.

экрана

Кнорринги: самарские дворяне в зеркале истории

Вынужденное расставание с Россией. Трагические судьбы Кноррингов как отражение эпохи

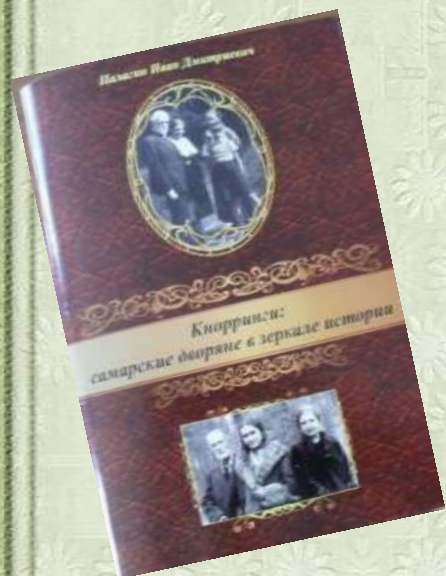
Семья Кноррингов – Нина Владимировна Кнорринг с детьми Игорем, Галиной, Ниной и Олегом была вынуждена покинуть Елшанку в сентябре 1918 года.

Другие члены семьи Кноррингов оставили её ещё раньше. Судьбы их сложились непросто, у некоторых – трагически, что было неудивительно в то сложное время перемен и раскола в российском обществе, время революции, войны...

Н.Н. Кнорринг вместе с женой Марией Владимировной и четырнадцатилетней дочерью Ириной после мучительных скитаний покинут Россию.

Роковыми оказались ноябрьские дни 1919 года. В Харькове распространилась весть о взятии красными Белгорода. Николай Николаевич всегда отличался радикальными взглядами, а если вспомнить, что он был ворянином, действительным статским советником, членом кадетской партии, то можно понять, что у него были серьёзные основания покинуть город. Ирина так описывала торопливые сборы перед отъездом, подметив детали душевной смуты: «А в доме в это время царил полный беспорядок. Посредине комнаты стояли раскрытые чемоданы, корзины и картонки, на кроватях и стульях лежало вынутое из комода бельё и платье, на стол сваливалось серебро, стаканы, вазы и т.д. Тут же, на полу, валялись верёвки, ремни для подушек, книги и разные мелочи... Мне было грустно видеть этот беспорядок... Мамочка нервничала, на глазах её блестели слёзы, а я ходила из комнаты в комнату, во всё совалась, всем мешала... В последнюю минуту я складывала в необъятные карманы моей шубы всё, что попадалось под руку».

Палагин, И.Д. Кнорринги: самарские дворяне в зеркале истории /Иван Дмитриевич Палагин . – Самара, 2017. – С.27-28



Творчество Ирины Николаевны Кнорринг



Творчество Ирины Николаевны Кнорринг

В эмиграции с 1920 г. в Бизерте (Тунис), с мая 1925 г. – во Франции. В 1926 г. Ирина знакомится с поэтом Юрием Софиевым, в 1928 г. выходит за него замуж. В 1929 г. родился их сын Игорь. Стихи И. Кнорринг были опубликованы в русских зарубежных периодических изданиях: «Звено», «Новый журнал», «Перезвоны», «Последние новости», «Рассвет», «Рубеж», «Русские записки», «Своими путями», «Современные Записки», «Эос», «Грани»; в сборниках Союза молодых поэтов и писателей в Париже, в антологиях русской зарубежной поэзии «Якорь» (Париж, 1936), «На Западе» (Нью-Йорк, 1953), «Муза Диаспоры» (Франкфурт-на-Майне, 1960). (Ирина Кнорринг: сны о России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/6-1022-1>. – Загл. с экрана)

При жизни И.Кнорринг вышло два сборника ее стихов: «Стихи о себе» (Париж, 1931) и «Окна на север» (Париж, 1939). Три сборника увидели свет после смерти поэтессы: «После всего» (Париж, 1949), «Новые стихи» (Алма Ата, 1967), «После всего»: Стихи 1920–1942 гг. (Алма Ата, 1993). Лирика И.Кнорринг – одна из наиболее искренних и трагических страниц в истории русской поэзии XX века. Ее творческую манеру называли поэтикой минимализма; ей свойственна дневниковость, документальность, отсутствие декоративности и риторики. Стихи И.Кнорринг, сумевшей найти «новый трепет», выражающий мироощущение русских эмигрантов, стали энциклопедическими:

Зачем меня девочкой глупой,
От страшной, родимой земли,
От голода, тюрем и трупов
В двадцатом году увезли?!
(«Россия! Печальное слово...»)

Творческий путь Ирины Кнорринг: опыт становления русского поэта в изгнании [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia//2009/2009_4_242_247.pdf. – Загл. с экрана

Творчество Ирины Николаевны Кнорринг



* * *

По садам пестреют георгины –
Яркие осенние цветы.
С невесёлым именем Ирины
Всё светлей и радостнее ты.

Оттого ли так светло без меры,
Оттого ли так знойны эти дни!..
Эту лёгкость, эту боль и веру,
Господи, спаси и сохрани!
19-VIII-1926

* * *

В окно смеётся синеватый день,
Ложатся на постель лучи косые.
Лиловая мохнатая сирень
Напоминает детство и Россию.

Стук сердца и тревожный стук часов
А в сердце – дрожь, усталость и безволие.
И захотелось вдруг до слёз, до боли
Каких-то нежных, ласковых стихов.
2 – V - 1927

Кнорринг, И.Н. О чём поют воды Салгира : беженский дневник: стихи о России [Текст] /Ирина Николаевна Кнорринг. – М.: Кругъ,2012. – С.144, 153

Творчество Ирины Николаевны Кнорринг

О творчестве И.Кнорринг положительно высказывались Г. Адамович, Н. Оцуп, Ю. Терапиано, Н. Станюкович, поэт, прозаик, лит. критик, в поэтической форме отметил характерное для стихов Ирины Николаевны сочетание гармонии и страдания:

*«...О, бесприютная душа! — / Добыча
горькая изгнанья, / Как гармонично хороша /
Поэма твоего страданья. / Здесь слово каж-
дое легло, / Как вздох усталости и боли, /
И смерти черное крыло / Сломало бунт не-
нужной воли». Г. Струве назвал поэзию К.
«очень личной», «едва ли не самой грустной
во всей зарубежной литературе»*

(Струве Г. Русская литература в изгнании. Нью-Йорк. 1956).

Карнюк, Г.В. Кнорринг [Электронный ресурс] /Г.В.Карнюк. – Режим доступа:
http://www.hrono.info/biograf/bio_k/knorringin.php. – Загл. с экрана



Творчество Ирины Николаевны Кнорринг

Личное счастье и рождение дочери Ирины



... Начавшаяся смута не давала возможности развиваться правильно занятиям в Университете. Не только в Университете. Но и в всей стране жизнь шла перебоями. В конце концов я получил от отца телеграмму: ехать домой, потому что жить в Москве «дорого, глупо и нецелесообразно». Мы приехали в Елшанку, жена была беременна, ей предстояло жить там и дальше. У меня пропал учебный год.

В апреле 1906 г. родилась Ирина. Мы решили, что до моего окончания Университета жена поступит учительницей в Елшанскую школу, что оказалось возможным и всех устраивало. Летом 1906 г. в Университете был организован специальный семестр, чтобы дать возможность студентам экстерном сдать экзамены. Так окончился для меня неудачный третий курс.

С осени 1906 г. жена стала одной из елшанских учительниц. Судя по всему, это было для неё хорошее время. Она преподавала русский язык и русскую литературу. Школу она очень любила, и ученики её любили. С женой заведующего школой, Анисией Никаноровной, она близко сошлась и после смерти её мужа оставалась её хорошей подругой. В своё преподавание, в отношении к ученикам, Маруся, преподававшая впервые, не имеющая рутины, вносила много нового и смелого. Нередко к ней на дом приходили её ученики попить чайку и мирно побеседовать. С некоторыми из окончивших учениц она занималась – бесплатно, конечно – подготовкой их для поступления в фельдшерскую школу или в земскую школу, готовившую сельских учительниц. Здесь весьма пригодились ей московские Педагогические курсы Тихомирова.

Кнорринг, И.Н. Записки историка, педагога и музыканта о России /И.Н.Кнорринг, подгот. текста, вступ. ст., послесл. И.М.Невзоровой. – М.: Кругъ, 2014. – С.145-146

Творчество Ирины Николаевны Кнорринг

«Мне долина приснилась вдруг...»



Мне долина приснилась вдруг —
Всё приветливо, тихо вокруг.
Там повсюду летали мечты
И разбросаны всюду цветы.
Мне приснился зелёный покров
Тех далёких родимых лугов,
Мне приснился простор, небеса
И вдали дорогие леса.
Мне приснилась чёрная даль,
Там повсюду летала печаль,
Травы сохли под небом грозы,
Не видать благодатной росы.
Буря рвала с деревьев листья,
Ветер злой разгонял все мечты.
Всё удушено было тоской,
Всё окраплено было слезой.

16/ IV, 1918

«То был волшебный сон...»

То был волшебный сон.
И звезд небесное мерцанье,
Ручья весеннего журчанье,
Далёкой церкви звон.
Природа мирно спит.
Упала звёздочка с небес.
В оцепененье дремлет лес.
Вершинами шумит.
Кругом всё мирно спит.
Уж нету резвых мотыльков.
Роса на венчиках цветов
Алмазами горит.
Далёкий слышен звон,
Меня зовёт с собой летать.
Кругом святая благодать...
То был волшебный сон.

15/ IV, 1918

*Кнорринг, И. Золотые миры [Электронный ресурс] /Ирина Кнорринг. - Алмата,2014. –
Режим доступа: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2015/2015-3/3-2015-6.pdf> . –
Загл. с экрана*

Творчество Ирины Николаевны Кнорринг

Заповеди

I

Не бойся жить. Смотри в глаза беде.
Молвы не устрашайся двуязычной.
Сорви повязку с глаз. Хватай везде
Лишь холод правды грубой и циничной.

Пей кубок весь до дна. Не строй мечты.
Не бойся тьмы, позора и падений.
Иди смелей. И жизнь полюбишь ты,
Всё заменив тревогой впечатлений.

II

Верь в самого себя: душа сильна.
Не делай зла и не проси участия.
Верь и твори, пока душа полна,
Пока возможно истинное счастье.

Работай день. Придёт тоска – молчи.
А ночью – думай, верь и слушай ветер.
Познай себя. И ты найдёшь ключи,
Которых не нашли тысячелетья...

Кнорринг, Ирина Золотые миры: в 3 томах. Т. 1: Избранное. /Ирина Кнорринг. - Самара: «Инсома-Пресс», 2019. – С. 241, ил. – Текст : непосредственный

Кнорринг, Ирина Золотые миры: в 3 томах. Т. 2: Избранное. /Ирина Кнорринг. - Самара: «Инсома-Пресс», 2019. – 344 с., ил. – Текст : непосредственный

Кнорринг, Ирина Золотые миры: в 3 томах. Т. 3: Книга о моей дочери. /Ирина Кнорринг. – Самара: «Инсома-Пресс», 2019. – 192 с., ил. – Текст : непосредственный

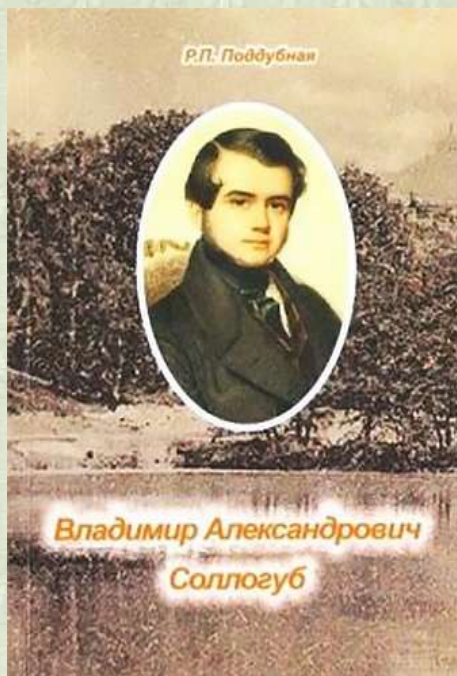




**Владимир
Александрович
Соллогуб (20 августа
1813, Санкт Петербург
17 июня 1882, Гамбург)
граф, русский писатель**



Владимир Александрович Соллогуб



С Самарским краем, с Сергиевскими Минеральными водами тесно связано имя известного русского поэта, прозаика, драматурга, мемуариста графа Владимира Александровича Соллогуба.

Ещё в детстве он почти каждое лето приезжал вместе с родителями в село Никольское Ставропольского уезда в имение, приобретённое в 1821 году на имя его матери Софьи Ивановны Соллогуб. В 1850 году это имение перешло по наследству В.А.Соллогуб. Неоднократно приезжал в Самару, на курорт Сергиевские Минеральные воды. В 1839 году Никольском Соллогуб написал одну из первых своих крупных и нашумевших повестей «Большой свет», в 1848 работал здесь над «Степными письмами» и исторической драмой «Местничество», появившейся в печати в 1849 году. В 1865 году в Самаре Соллогуб написал рассказ «Русские типы». История самарского любительского театра начинается с постановки первого спектакля в 1854 году – водевиля Соллогуба «Сотрудники, или чужим добром не наживёшься»

*Поддубная Раиса Павловна Владимир Александрович Соллогуб :
биографический очерк / Поддубная Раиса Павловна. - Самара : Инсома-пресс,
2019. - 182, [4] с. : ил. ; 21 см. - (Сергиевские минеральные воды). - Библиогр.: с.
178-181. - Текст : непосредственный.*

Творчество Владимира Александровича Соллогуб

Неоднократно приезжал в Самару, на курорт Сергиевские Минеральные воды. Мастер экспромта, писатель и поэт В.А. Соллогуб лечился на курорте «Сергиевские минеральные воды» в 1848—1849 годах. Во время пребывания на курорте он сочинил «Серноводскую серенаду» из двух куплетов и хорового припева. Он был очень дружен с композитором А.Г. Рубинштейном (1829—1894), который к тому же был блестящим пианистом и дирижёром. Когда они оба в 1849 году отдыхали на курорте, Соллогуб писал лёгкие стихи, а Рубинштейн с юношеской фантазией быстро сочинял музыку на его слова.

Сергиевские минеральные воды. – Текст: электронный . – URL: [Сергиевские минеральные воды \(xn----7sbbaazuatxpyidedi7gqh.xn--p1ai\)](#). – (дата обращения: 13.11.2021)

СЕРЕНАДА

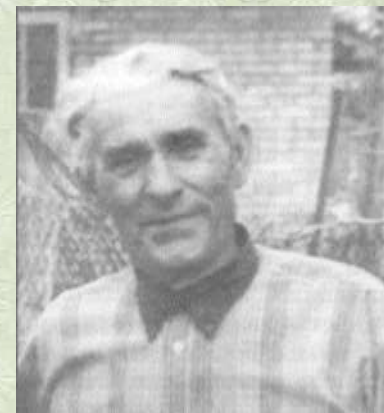
Накинув плащ, с гитарой под полою,
К ее окну приник в тиши ночной.
Не разбужу я песней удалую
Роскошный сон красавицы молодой.

Я здесь пою, так тихо, так смиренно.
Все для того, чтоб услышала ты,
И песнь моя - то песнь любви священной,
Все для тебя, богиня красоты.

О, не страшись меня, молодая дева,
Я не смущу твоих прекрасных грез
Неистовством разгульного напева.
Чиста и песнь, когда чиста любовь.

И, может быть, услышав серенаду,
Ты из нее хоть что-нибудь поймешь.
И, может быть, певцу любви в награду
«Тебя люблю», - сквозь сон произнесешь.

СОВРЕМЕННОСТЬ



«Поэт в России – больше, чем поэт...»

Кто из нас не читал повесть «Детство Темы» писателя Николая Гарина - Михайловского, книгу, изданную тиражом в 6 тысяч экземпляров историка-краеведа Андрея Галяшина «Гарин-Михайловский в Самарской губернии», книгу «На всю оставшуюся жизнь» журналиста районных газет «Сельская трибуна» и «Сергиевская трибуна» Николая Ульянова, «Польский джаз в сельском клубе» - нашего земляка из совхоза «Кутузовский» Николая Крупина? Побывав недавно в центральной районной библиотеке, я поинтересовался у сотрудников о наличии имеющихся изданий местных авторов и был приятно удивлён, когда мне выдали подаренные сборники стихов С.В. Летуновского «Любить, значит жить» и «Души прекрасные порывы».

Своё литературное творчество автор продолжает в течение многих лет, им выпущено уже 19 сборников стихов. Также в библиотеке я смог познакомиться с изданиями Ольги Леванюк «К России с любовью» и Натальи Фомичевой «Осенний блюз». На журнальном столе оказался и первый поэтический сборник членов литературного клуба «Лира», который в районе функционирует всего полтора года, но результат превосходный. Авторы сборника стихов — наши земляки, люди разных профессий и возрастов. Их творчество затрагивает различную тематику: любовь, жизнь, природу, войну. Стихи проникнуты духом патриотизма и большой любовью к своей малой родине.



Среди этих авторов - Вячеслав Гришин - в прошлом водитель. «Звучала музыка любви торжественно и нежно» - это строчка из его стихотворения. Александр Димитров: «С войны вернулись милые мужчины, на радость нам и всем врагам на зло...». Инженер Людмила Колесникова: «Не нужна нам война, где-то снова рвутся снаряды». Инженер Николай Дубиков: «А утро свежестью дышало, украсив листья в изумруд». Врачи Светлана Николаева: «Жизнь прожита не напрасно. Дети, внуки — жизни суть...», и Ольга Леванюк: «Но ценность мира незыблема. Надежда, Вера и Любовь...». Педагоги Ирина Голыгина: «И замер бледностью апрель, на ветках сонных холодея...», и Светлана Попова: «Русь не умрёт! Я точно это знаю. Она была и есть, и будет на века...», и другие.

Много лет увлекается поэзией и прозой руководитель клуба Валентин Мурзов. «Летят, как птицы, наши годы. В них счастье наше и любовь...» - это строки одного из его стихотворений. Организаторские способности поэта сопутствовали изданию сборника. В клубе «Лира» более 20 представителей всех слоев населения Сергиевского района. Их потенциальные творческие возможности неограниченны. Отрадно что стихи местных поэтов периодически печатаются на страницах газеты «Сергиевская трибуна», с которыми могут познакомиться тысячи её читателей.

Кто знает, может быть, в XXI веке появится в нашем районе свой Есенин, будем надеяться.

Дмитрий ИВАНОВ

*Иванов, Д. «Поэт в России – больше, чем поэт...» /Дмитрий Иванов
//Сергиевская трибуна. – 2016. – 9 нояб. – С.4*

Виктор Фёдорович Белов

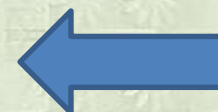


Родился и вырос в селе Верхняя Орлянка Куйбышевской области. Это — за Волгой, в степях.

По окончании школы уехал, как говорится, «в жизнь». Побывал в Ленинграде, Куйбышеве, Мурманске. Окончил Московский автомобильно-дорожный институт. Получил специальность инженера-строителя. Свою судьбу на долгие годы связал с Московским водопроводом.

Стихи начал писать в детстве, записывать — гораздо позднее. Много раз бросал, сжигал написанное. Но душа требовала «выхода», и все начиналось снова...

А темы — вечные: Россия, Родина, любовь!



Творчество Виктора Фёдоровича Белова

Бабье лето

Ну вот, уже и бабье лето!
Пылают клены у ворот.
И от заката до рассвета
Чего-то сердце ждет и ждет.
Изводят мысли и соблазны,
Как много лет тому назад,
Когда любовью и согласьем
Светились карие глаза.
Когда под клетот лебединый
Спешили мы за дальний луг...
А бабье лето паутиной
Летело на далекий юг.
И столько было вокруг света!
И так дурманил дух осин!
Ах, бабье лето, бабье лето!..

Ты, как весна, для нас – мужчин.
Пускай виску чуть оросило,
Не стоит лишний раз тужить.
Есть – бабье лето!
Есть – Россия!
Есть повод, чтобы жить и жить!

Виктор Белов //Юность. – 2003. - №3. – С.54-55



Творчество Виктора Фёдоровича Белова

* * *

Кому-то покажется странным.
Но было всё именно так:
На зал надвигался с экрана
Тяжёлый фашистский танк.
И вот уже, зло улыбаясь
Эсэсовский офицер,
Ни чуточки не колебаясь,
Меня взял и зал на прицел.
Сейчас он, вражина, выстрелит!...
И каждый вдруг осознал,
Что надо, что надо выстоять -
За нами Москва и Урал.
За нами веси и пажити,
Ручьи с ключевой водой...
И это потом окажется
Под кованой их пятой?
Ну, нет! Не на тех напали!
У нас ведь - что стар, что мал.

И сразу в едином запале
Весь зал со скамеек встал.
Встал зал и ногами затопал.
В углу закрипели венцы.
И тотчас ожили окопы,
В атаку рванули бойцы.
А танк, вспыхнул огненной свечкой,
Горел, как костёр до утра.
Был тихий сентябрьский вечер,
И в зале гремело: «УРА!»

*Белов, В.Ф. Надо выстоять! /Виктор
Фёдорович Белов //Сергиевская трибуна. -
2014. – 7 мая. – С.1*



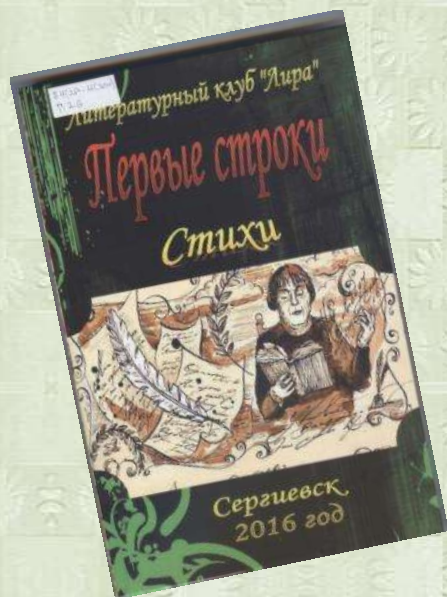
Рада Романовна Борисова



Рада Романовна (Беспалова) Борисова родилась 20 сентября 1987 года. Проживает в с.Сергиевск. Окончила СамГТУ 11 факультет нефтетехнологический. Работает в организации «Газпром Трансгаз Самара».



Творчество Рады Романовны Борисовой



Детство.

Наше детство летит незаметно,
Оставляя, увы, позади
Беззаботность. Еще не известно,
Что же ждет нас с тобой впереди.

Жаль, уходит от нас, не прощаясь,
Оставляя лишь память в душе.
И о детстве немного печалюсь,
Вспоминаешь нечасто уже.

* * *

Любовь прошла, туман растаял,
Который ослеплял глаза.
И ты ушел, меня оставил.
Оставил раз и навсегда.

Но жизнь идет, а юность мчится.
Я встречу новую любовь.
Но никогда так не случится,
Что полюблю сильнее вновь.

Колыбельная.

Ночь накрыла мглою землю.
Не видать ни зги - темно.
Тишина. Вокруг все дремлет,
Люди спят уже давно.

Все младенцы в колыбелях,
Мамы рядом чутко спят.
И крылатые качели
Больше к небу не летят.

Спит береза у окошка,
А собака в конуре.
И посапывает кошка,
Растянувшись на ковре.

Но не спит одна девица –
Сон обходит стороной.
И солдат, что у границы
Бережет ее покой.

*Первые строки [Текст]: Стихи / Литературный клуб «Лира» . –
Сергиевск, 2016. – С.192-193, 195*

Светлана Николаевна Бычкова



Бычкова Светлана Николаевна родилась 17 апреля 1967 года в селе Славкино Сергиевского района.

Окончила Куйбышевское областное культурно-просветительное училище, а затем Самарскую академию культуры и искусства.

Свою трудовую деятельность Светлана Николаевна начала 32 года назад в Кутузовской поселенческой библиотеке в должности заведующей библиотекой. в 2014 году стала победителем пятого областного конкурса профессионального мастерства среди работников библиотек «Профессиональное призвание-2014» и вошла в пятерку лучших библиотекарей губернии.



Торчество Светланы Николаевны Бычковой

* * *



Тяжело на сердце ветерана.
Сколько лет прошло, и вот опять
Гибнут люди, маленькие чада.
Кто-то в это всё же виноват?

Проходя сквозь пытки и огнища,
Согревала лишь надежда тех солдат.
Никогда не будут пепелища
На земле родной, у деревень и хат.

Кто они, воскресшие из ада,
Нелюди иль «зомби» наших дней?
Так чудовищно, жестоко, без огляда
Убивать детей и матерей.

Нет им оправдания на свете.
Никакой и Бог им не судья.
Думают об этом ветераны,
Голову седую наклоня.

Тяжело на сердце ветерана,
Только верит он, что никогда,
Никогда Россия не стояла
На коленях у «изгоев» зла.

Снова будет радуга над миром.
Снова будет праздничный салют.
С милой и задорною улыбкой
Внуки к ветеранам вновь придут.

«Вечен Победы немеркнувший свет»: поэтический сборник

*самодельных авторов /Администрация
Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.13*

Торчество Светланы Николаевны Бычковой

Юбилей

Есть много праздников в календаре,
Но этот не ищите. Не найдется!
Живет он в сердце и душе.
Он юбилеем нашего села зовется!
Вот даже осень постаралась:
Для юбиляра сшив наряд.
Цветы у каждого окошка,
И у калитки спеет виноград.
Я вижу лица земляков
Они улыбчивы, красивы.
А на скамейке как всегда
Судачат наши старожилы.
Здесь многое до боли все знакомо.
Здесь дом родной и дом моей родни.
Здесь соловьи выводят трели,
И можно слушать их до самой до зари.
Звонят детишек голоса,
И песня русская зовет.
И радостно мне оттого,
Поселок мой родной живет!
В оконце светит лучик солнца
Нам, предвещая новый день.
И пусть он будет только добрым
В поселке нашем ЮБИЛЕЙ!

*Проба пера «Край родной» [Текст]:
конкурс авторских стихотворений
К 80-летию посёлка Кутузовский. –
Кутузовский, 2012. – С. 7*



Марина Александровна Веклова



Веклова Марина Александровна родилась в 1935 году в Пермской области в деревне Малые Баклуши в бедной крестьянской семье. После окончания средней школы (1955г.) поступила в медицинский институт, успешно окончила его в 1961 г., стала врачом. С 1970 года по настоящее время работает в санатории «Сергиевские минеральные воды» в спинальном отделении.

Веклова М.А. – отличник здравоохранения, ветеран труда, имеет много почётных грамот и благодарностей за свой долголетний и добросовестный труд в области медицины. Как врач была представлена на ВДНХ, а с 1996 года является бессменным директором музея «Сергиевские минеральные воды». Принимает активное участие в общественной жизни района: она написала множество прекрасных очерков, рассказов, статей. Является членом районного совета ветеранов.

Имеет сына, который также работает врачом в санатории «Сергиевские минеральные воды».



Творчество Марины Александровны Векловой

Согласную семью горе не берёт

Есть ли среди наших привязанностей более сильная, более бескорыстная, чем любовь матери к своим детям?

Все чувства преходящи, даже самые большие горести сглаживаются временем, и только материнское сердце никогда не может забыть о своих детях. В них – цель её жизни, и она всю себя приносит им в дар, а иногда и в жертву, лишь бы их жизнь удалась, лишь бы они были счастливы. Нередко мать забывает об удовлетворении самых насущных своих потребностей. Сердце матери отзывается на всякое событие в жизни детей – горе, радость, счастливая или несчастливая перемена в их жизни. Она живёт жизнью детей, как бы далеко они от неё ни находились, как бы они тепло или холодно к ней ни относились.

Бывает в жизни и нередко: любовь и слёзы матери взрослые дети считают только пустой и излишней женской чувствительностью и остаются к ним равнодушными. Им и в голову не приходит, что сердце матери – это источник бесконечной, несокрушимой любви к своим детям. И равнодушие, непокорность, порочность детей не смогут уменьшить её любви к ним. Мать печалится, проливает слёзы по поводу недостатков детей и плохого к ней отношения, но не отворачивается от них.

Мать мечтает над колыбелью своих младенцев о том, что они будут утешением и радостью, что из них выйдут выдающиеся по делу и нравственной чистоте люди. И как ей бывает больно, когда разбиваются её мечты! Только мать способна жить жизнью детей, отвечать на каждое движение их сердца, т.к. нет в мире более близкого человека для неё, чем дочь или сын.

Марина Александровна Веклова //Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.318-333

Александр Михайлович Галкин



Александр Михайлович Галкин родился в 1925 году в селе Кандабулак Сергиевского района. Учился в местной школе, а по ее окончании стал работать в колхозе скотоводом. Работал по словам очевидцев честно, добросовестно до 1943 года. В 1943 году по исполнению 18 лет, молодого деревенского паренька призывают в ряды Красной Армии. Служить он попадает в Ясную Поляну (Усадьба А.Толстого) в 9 механизированный корпус, сформированный по решению Правительства в сентябре 1943 г. С этой точки отсчета и начался боевой путь 9-го механизированного, Киевско-Житомирского, Краснознаменного, орденов Суворова и Кутузова корпуса 3-ей гвардейской танковой Армии - и рядового, сельского паренька - Галкина Александра Михайловича, который закончился в Праге в мае 1945 года.

Начал свою ратную службу А.М. Галкин в «переломный» год войны с освобождения города Прилуки - 20 сентября 1943 года. В его личном учебнике описан один интересный случай. Во время форсирования Днепра, а в сентябре вода в Днепре уже холодная, не хватало средств для переправы и приходилось переправляться на подручных средствах. У реки стоял уцелевший домик, в котором жила бабушка (в этом домике она прожила всю свою жизнь). Со слезами на глазах она пришла в расположение части и отдала свой дом. В считанные минуты дом был разобран, а из бревен соорудили плоты для переправы. Эта переправа и бой на берегу были большим крещением для восемнадцатилетнего бойца. Все для победы! Для того, чтобы победить мощную военную машину гитлеровской Германии!

В последующем с тяжелыми изнурительными боями освобождал города:

- 6 ноября 1943 г. - Киев;
- 21 ноября 1943 г. - Брусиллов, Радомышль;
- 7 марта 1944 г. - Словуша;
- 31 декабря 1943 г. - Житомир;
- 24 июля 1944 г. - Судовая Вишня.

Но не только города Украины пришлось пройти в боях Галкину, но и пол Европы.



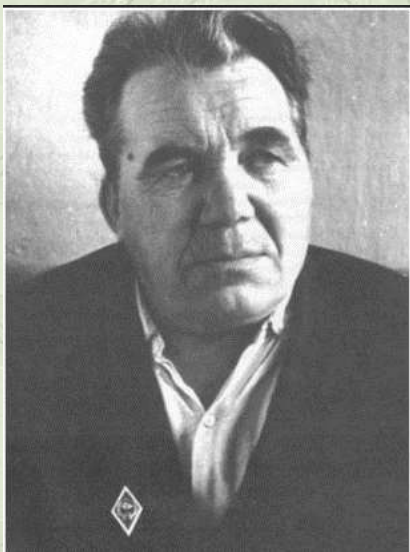
Творчество Александра Михайловича Галкина

Букринский плацдарм

Огнем пылал плацдарм Букринский
Окопы рыли мы же там
И мы пытались сбросить
Врага от сопок, от Днепра
Враги хотели сбросить в воду
Но зря попытка их была.
Плацдарм Днепровский не велик
Потери наши велики.
И наконец командующий Ватушин
Пошёл на хитрость он тогда.
И командир Рыбалко
Снял части с Букрина.
И только ночью не заметно
Ушли тогда мы с Букрина.

*Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/poeti/galkin.htm>. –
Загл. с экрана*

Андрей Алексеевич Галяшин



27.10.1905 - 17.12.1992 гг

...Андрей Алексеевич Галяшин родился 27 октября 1905 года в селе Успенка в крестьянской семье, рос очень любознательным мальчиком, рано научился читать. Учился в церковно-приходской школе. Впоследствии окончил школу в Сергиевске, рабфак в Самаре и был направлен на учёбу в Ленинградский государственный университет на историко-филологический факультет, который окончил в 1931 году. После университета по решению Ленинградского обкома партии работал редактором газеты «Киришский колхозник», в 1932 году поступил в аспирантуру.

В декабре 1934 года Андрей Алексеевич был арестован, особым совещанием НКВД осуждён на 3 года и заключён в воркутинский лагерь. Там он пробыл 5 лет. После освобождения работал в областной библиотеке, рабочим на кроватной фабрике, десятником Сергиевского лесничества и только в 1945 году стал учителем. С 1949 года и вплоть до ухода на пенсию (1965 году) работал учителем русского языка и литературы в Сергиевской средней школе. Его талант педагога раскрылся именно здесь: скромный, дисциплинированный, требовательный к себе, он делился со своими коллегами опытом работы... Его доброта, щедрость души, отзывчивость, глубокие знания вызвали любовь и уважение учеников. Только в 1957 году Андрей Алексеевич был полностью реабилитирован.

Большую научную работу он вёл по изучению творчества Н.Г.Гарина-Михайловского. Его книга «Гарин-Михайловский в Самарской губернии» раскрывает период жизни писателя в селе Гундоровка нашего района на который приходится 23 года...

«Вопрос не в том, сколько жить, а как прожить» //Сергиев. трибуна. – 2015. – 25 нояб. – С.5

Гарин-Михайловский в Самарской губернии



«...В течение многих лет Андрей Алексеевич Галяшин вёл научную работу по изучению творчества писателя Н.Г.Гарина-Михайловского. Итогом этой работы стала его книга «Гарин-Михайловский в Самарской Губернии». Он длительное время вёл переписку с дочерью Н.Гарина-Михайловского, был лично с ними знаком, собирал материалы и воспоминания о пребывании писателя-демократа в Самарской губернии, работал в архивах. Всё это стало достоянием нашего краеведческого музея.

. ...За свой труд Андрей Алексеевич Галяшин пользовался большим уважением жителей нашего района, не говоря о его многочисленных воспитанниках... У него в гостях побывали многие самарские литераторы, видный писатель /ныне покойный/ В.Чивилихин, который работал над романом о жизни Н.Г.Гарина-Михайловского и который посчитал своим долгом приехать из Москвы и посоветоваться с Андреем Алексеевичем по многим аспектам своего будущего произведения.

Андрея Алексеевича знали многие учёные, аспиранты, литераторы, работавшие над изучением творчества Н.Г.гарина-Михайловского...»

Евгений Михайлович Мамонов

**Галяшин, А.А. Гарин-Михайловский в Самарской губернии
/А.А.Галяшин. – Самара: Издательство «ВЕК XXI», 2005. – С.6-7**

Ирина Викторовна Голыгина



Ирина Викторовна Голыгина родилась 19 февраля 1953 года в г.Душанбе в семье врача и полиграфиста. Окончила Таджикский Государственный Университет им. В.И.Ленина по специальности филолог, преподаватель русского языка и литературы. Преподавала свой предмет в общеобразовательной школе, колледже, институте русского языка и литературы им. Пушкина в Душанбе. С 1992 года проживает в п.Суходол Сергиевского района. Увлечение стихами и пришло в школьные годы. Творчеством стала заниматься с 2011 года, со своими студентами и учениками. Награждена медалью и званием отличник народного образования, ветеран труда.



Творчество Ирины Викторовны Голыгиной

Вы знаете...

Вы нечто знаете, чего не знаю я
В своей простой любви летать за облаками,
Кружиться птицей в снах и верить, что стихами
Спасу от боли сердце, где живёт тоска.
Тоска по птицам белым, что в густой туман
Не видя в небо путь, и верный, и обычный,
Все, не страшась беды, над пропастью привычно
Летят, как оригами. Так легки... Обман?
Как оригами? Их всегда легко измять
И выбросить в корзину, где не место птицам.
А я люблю туман как белую страницу,
Где боль ошибок вдруг растает... Буду ждать.
И в снах за облаками снова мне летать...



От страха свободны... Хокку

Облака с теми,
Кто от страха свободен...
Давай полетим?
*
К облакам полёт
Как души возвышенность,
Порыв и смелость...

*Голыгина, В. Лирика. Твёрдые формы. Проза [Электронный ресурс]
//Изда-Читальня. – Режим доступа: irinagoligina - Загл. с экрана*

Творчество Ирины Викторовны Голыгиной



МОЕМУ ДЕДУ

У деда помню я ладони,
Большие, тёплые всегда.
На них следы сухих мозолей:
Не уменьшали их года.

Меня он часто, взяв на руки,
Носил, стихи читал на сон.
Любил он строк старинных звуки –
Стихам я пела в унисон.

Мой славный дед, познавший беды
Эпох и войн, властей, судов,
Пронёс судьбы своей победу
Без громких и фальшивых слов.

Мой добрый дед, душою верю:
Там, далеко, прохладен свет...
А ты, звезду мою лелея,
Всегда крестишь её вослед.

Голыгина, И. Моему деду [Текст] /Ирина Голыгина //Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3

Творчество Ирины Викторовны Голыгиной

Ты моё несчастье

Перемена звенела радостными голосами малышей: они беззаботно носились со скоростью света по этажам школы.

В учительской почти тихо.

- Завтра утром приведёшь Лилию Александровну, - проговорила строго и чётко Нина Петровна, восседая в мягком кресле для отдыха.

- Зачем? - нахохлился стоявший перед ней девятиклассник Колька Воробьёв.

В свои пятнадцать лет он был невысок, щупловат. Тонкие руки стеснительно вылезали из рукавов куртки, да и джинсы были коротковаты. На длинной шее крутилась по сторонам беспокойная голова. На ней - взлохмаченные коричневатые волосы. Лицо усыпано яркими веснушками. В круглых карих глазах – тревога и тоска. Нос как клювик. Маленький рот и всегда обветренные губы.

Он смотрел не в глаза учительнице, а на педагога Сухомлинского, портрет которого висел над креслом небрежно, криво. «А вдруг рамка упадёт ей на голову?» - заволновался Колька.

- Вторую неделю на питание деньги не сдаёшь. А собес каждый месяц перечисляет тебе дотацию на школьные обеды. Иди. Всё. Завтра. Жду, - последние слова Нина Петровна проговорила, как уставший от армейских команд немолодой старшина.

- Есть, товарищ классный руководитель, - чётко, отрывисто, по-военному ответил и Колька.

- Иди. Не паясничай, клоун, - равнодушно ответила Нина Петровна.

Ученик сделал разворот на сто восемьдесят градусов, как солдат, и чеканным шагом вышел из учительской.

Для учителей он клоун, а одноклассники звали его Воробьём. И не только потому, что фамилия у него птичья. Он и впрямь был похож на воробья, особенно когда на кого-нибудь дулся. Правда, это бывало редко.

Голыгина, И. Произведения [Электронный ресурс] /Ирина Голыгина //Проза. ру. – <http://www.proza.ru/2012/03/12/66>. -- Загл. с экрана

Режим доступа:

Творчество Ирины Викторовны Голыгиной

В твой март... Тамаре Бурдуковской

Пусть расцветают в марте облака
Под северным весенним солнцем!
Сегодня засверкают звёздами снега,
И будет пусть тепло, хоть и морозно.

Читай мои стихи как поздравленье -
Пусть станет морем счастья ручеёк!
С тобой всегда пусть будет вдохновенье,
И чтоб тебя, подруга, Бог берёт.

Пусть будет весь наполнен светом день,
Ведь северный твой март как наважденье...
А ты прими подарок чудных перемен
К мечтам, любви, надеждам, озареньям.

Ты пой, твори, всегда любуйся миром,
Здорова и любима будь всегда.
И оставайся неизменно милой,
И мудрой, и красивой, как звезда!

В такие белые минуты...

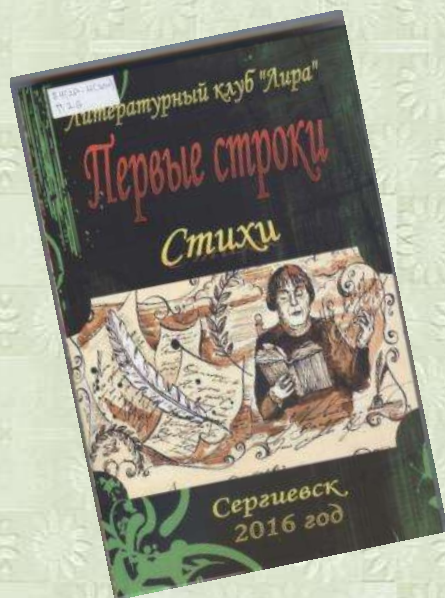
Порою тишина весны с небес
Крошится в марте тёплым снегом
На руки хрупкие дерев-невест,
Их укрывая тонким пледом.
И мир тогда живёт не торопясь...

В такие белые минуты
Мне кажется, что крепнет связь
Небесных и земных маршрутов.

Летим в серебряную акварель
И, в чистоту небес поднявшись,
Мы слышим чудных ангелов свирель,
С тобой крылами приобнявшись.
Летим, не чувствуя земную плоть,
Поём – смешные менестрели...
В своих ладонях тёплых нас Господь
Опустит с нежностью на Землю...

*Голыгина, И. Произведения /Ирина Голыгина. – Текст:
электронный //Стихи. ру. – URL: <https://stihi.ru/avtor/irinaviktorovna>*

Творчество Ирины Викторовны Голыгиной



Мотылёк в ладонях.

Жил долго чудный Мотылёк в ладонях...
Но сколько раз он бился в боли
Крылом прозрачным в темноте покоя
Меж тёплых пальцев.
Всей нежностью стремился из неволи
На свет, чтоб, не боясь погони,
Порхать, как в танце.
Ладони сильно властные давили,
Удерживая трепет милый.
И оторвались крылья цвета лилий
Как неизбежность.
Не вспомнил даже Мотылёк Сивиллы
Все предсказания про бескрылье...
Затихла нежность.

В Мир влюблённые? дерзкие и живые.

Память сердца! Там - боль тишины...
Память предков! Живи только геном чести!
Я не знала страданий войны –
по кино лишь и книгам сюжет известен.

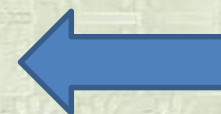
Из рассказов же деда Петра,
пережившего муки, как пытки ада,
мне расстрелянные небеса
снятся в сердце осколком слепой гранаты...

*Первые строки [Текст]: Стихи
/Литературный клуб «Лира» . –
Сергеевск, 2016. – С.52*

Светлана Александровна Горшкова



Горшкова Светлана Александровна родилась 10.07.1951 года, живёт в п.Суходол. Воспитатель дошкольных учреждений. Пенсионерка. Замужем. Сын, внук. Писать стихи начала в 1967 году. Это и чтение книг является её хобби.



Творчество Светланы Александровны Горшковой

Напрасные мечты.

Сказать по правде, не таясь,
Мне счастье в жизни улыбалось.
Бросало в омут, но опять
На гребень волн я поднималась.

Любви хотелось мне такой,
Чтоб сердце пламенем пылало.
Учёба, быт, семья и дом,
А я большой любви желала:

Чтоб сердце пламень мне сжигал
И в страсти вечной я б вертелась,
Но уготовила судьба совсем не то
Что мне хотелось.

Рассвет.

Рассвет прекрасен!
Этот миг чарует!
Диск солнца ясен,
Каждый луч волнует

И слов не подобрать
И звука не находишь,
Чтоб это передать,
Как солнышко восходит.

Краснеет полоса
На тёмном горизонте,
Всплывает тихо диск.
Всё ярче, ярче солнце!

*Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . –
Сергиевск, 2016. – С.200-201*

Творчество Светланы Горшковой

Взрослеет сын

Взрослеет сын... А я всё не привыкну –
Сменился басом детский голосок.
Он незаметно превращается в мужчину,
Мой славный мальчик, мой родной сынок.

На вид уж взрослый, а в душе - ребенок.
Не верит сам, что ко всему уже готов.
В плечо мне тычась, как слепой котенок,
Он будто бы застрял меж двух миров.

Я понимаю, что ему сейчас непросто.
Порой не знаю, что мне делать с ним.
Но верю я - пройдут метаморфозы роста,
Сын станет взрослым, но останется моим...

Птица в клетке

Моя душа, как птица в клетке-
Она живёт, она поёт.
Но воспарить на синем небе
Ей эта клетка не даёт.

Душа с тоской на небо смотрит,
Себя пытаюсь убедить,
Что в небо жизнь бездомных гонит,
А ей там незачем парить.

Но встрепенутся сами крылья.
И заболит сильней душа,
Представив, как бы её песню
Несли по небу два её крыла!

*Горшкова, С. Произведения [Электронный ресурс] / Светлана Горшкова // Стихи.ру. – Режим доступа:
<http://www.stihi.ru/2009/09/04/3546> – Загл. с экрана*

Вячеслав Алексеевич Гришин (Леший)



Вячеслав Александрович родился 28 июня 1954 года в п.Никольский Иса克林ского района. Живёт в с.Сергиевск. Образование - Сергиевское профессионально-техническое училище №11 по специальности механизатор животноводческих ферм. Женат, сын, внук и внучка. Служил в/ч п/п 97801 в Венгрии. Стихи начал писать в армии с 1972г. Как говорит автор: «Пишу простым, обычным слогом обо всём, что вижу в жизни». Это его основное хобби наряду с пчеловодством.



Творчество Вячеслава Алексеевича Гришина (Лешего)

Душа

Никогда ни понять, не измерить
Доброты деревенской души.
А живут эти добрые души
В стародавней Российской глуши.

По грибам, по пчелам, по охоте,
Они исстари, вечно- спецы.
Только доброе делать народу
В души им заложили отцы.

Починить попросите - починят
И машину и лодку, придут.
Попросите сводить за малиной.
За малиной? Ну что? Поведут.

Божий храм, без отходов и хлама,
Топором и пилой возведут
И хоралы на клиросах храма
Их душою потом запоют.

Сенокосы порядковым цугом
Они косят с плеча не спеша.
К облакам, на прокошенном лугом,
Вместе с песнею рвётся душа.

Не боятся не зноя ни стужи,
Нараспашку по жизни идут.
Во такие прекрасные души
В нашей русской глубинке живут.

*Леший, В. Произведения [Электронный ресурс]
/Вячеслав Леший //Стихи. ру. – Режим доступа:
<https://www.stihi.ru/avtor/leshiyyvachslav&s=50>:: -
Загл. с экрана*

Творчество Вячеслава Алексеевича Гришина (Лешего)

Внук

Нарвёшь малины поутру с куста
И отнесёшь проснувшемуся внуку,
А он, невинное творение Христа,
Протянет за ней маленькую руку.

Испачкав губы цветом утренней зари,
Прикрыв ладошками глаза свои и носик:
- Бабуля, чтонибудь мне говори,
Он сонно, с придыханием, попросит.

Ты скажешь - Солнце встало над горой
И подсыхают дождевые лужи.
Что он любимый бабушкин герой
И деду во дворе он что - то нужен.

Пора по лужам пробежаться у крыльца,
В морской фуражке дедовой - без Краба,
А он ладошки уберёт с лица и скажет:
- Да ещё малинки, баба.

Пересмешница

Пересмешница - ночь хохотала
Над закатом и юной зарёй.
Горизонт пядь за пядью съедала,
Укрывала густой темнотой.

Утвердилась над миром устало,
Начала и трещать и визжать.
Нечисть всю за собой созывала,
А людей уложила в кровать.

Звёзды с месяцем спрятала в тучи.
Эхо вольно пустила в леса.
Подняла водяного из Бучи:
Булькать,хлюпать - творить чудеса.

Увлеклась хохотушка игрой.
Свой лимит пересмешница съела,
А с востока, над дальней горой
На неё утра зорька глядела.

Леший Вячеслав [Электронный ресурс]

//Стихи. ру. – Режим

доступа:

<https://www.stihi.ru/avtor/leshiyyvachslav&s=50>. -

Загл. с экрана

Творчество Вячеслава Алексеевича Гришина (Лешего)

ВЕСНА

Весна идет! Уже вторые сутки
Тетерева токуют по утру.
В овраги сходит снег потоком мутным.
Встречай, природа, запоздалую весну!

Заметно: разлилась река широко,
И бьётся в русле яростный поток,
А над рекою, на яру высоком,
Раскрылся мать-и-мачехи цветок.

Бобры, срываясь с обжитого места.
Плывут искать высоких берегов,
А кряквы — дикие красавицы-невесты —
Кричат, сзывая щёголей-самцов.

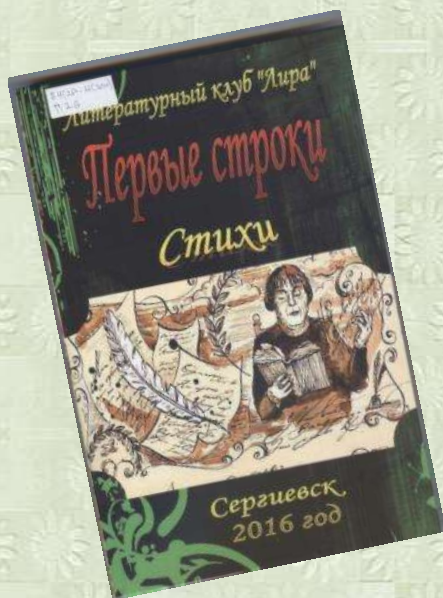
По-над рекой весенний ветерок,
Резвясь, по небу облака гоняет,
А с берега чумазый паренёк
Кораблик к дальним странам отправляет.

апрель 2007

*Гришин, В. Весна [Текст] / Вячеслав Гришин
// Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3*



Творчество Вячеслава Алексеевича Гришина



Женщина.

Под белую фатой и под вуалью чёрной.
Блится чудной, дивной красотой.
Нрав кроткий, нежный, взор покорный,
Воспет поэтами за далью вековой.

Теплом и лаской заполняет дом,
Хранит очаг, искрой любви зажжённый.
Душой чиста, как свежий снежный ком,
Величием любви, однажды, освящённый

От обаятельной улыбки и простой,
От нежных рук, тепла прикосновенья,
Становится мужчина - сам не свой:
Душа ликует до самозабвенья.

Пою тебе - О, Женщина и Мать!
По образу Вселенной сотворенной.
Венцу любви - немеркнуце сиять.
Наперекор судьбе, годами опалённой.

*Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Ли́ра» . –
Сергиевск, 2016. – С.69*

Екатерина Ивановна Грузкова



Екатерина Ивановна Грузкова работает методистом отдела духовно нравственного воспитания Центра эстетического образования МЦДО «Поиск».

Лауреат Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации - 2004» за работу «От нас зависит, спасется ли Русь»; лауреат III районного конкурса учебно-методических материалов к программам дополнительного образования детей; дипломант районного конкурса «Образы милые края родного» к 300-летию с. Сергиевск в номинациях «Песня», «Поэзия»; лауреат районного конкурса к 60-летию Победы в номинации «Поэзия». Награждена Серебряным Знаком Святителя Алексия Митрополита Московского и Всея России Чудотворца Русской Православной Церкви Самарской Епархии; грамотой в благословение за усердные труды во славу Русской Православной Церкви Архиепископом Самарским и Сызранским Сергием.



Творчество Екатерины Ивановны Грузковой

Русь моя

Русь моя порой весеннею -
Синеокая красавица.
В разноцветье трав и зелени,
Как невеста наряжается.
Голосами птиц весёлыми,
Ветром ласковым овеяна,
Деревеньками и сёлами,
как веснушками усеяна.
С городами величавыми,
Что веками в реки смотрятся,
Что о мире Богу молятся.
Будто лет лихих и не было -
Распустила свои косоньки...
Но сверкают капли белые:
То ли росы, то ли слёзоньки...



* * *

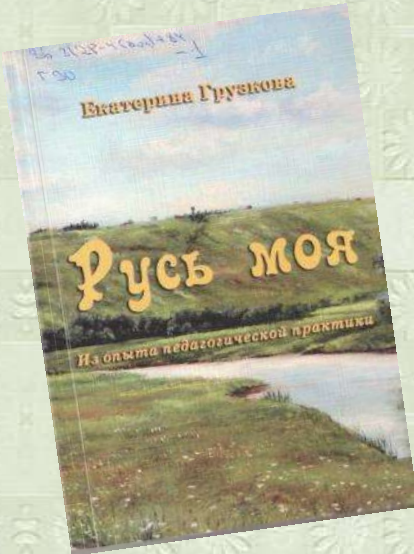
Разметала осень
Золото по лесу.
Грустным оком просинь.
Смотрит с поднебесья.
Улететь бы птицей
Вслед за журавлями!
Но к земле-царице
Приросла корнями...
Улететь бы птицей!
Но и там, я знаю,
Будет снова сниться
Мне земля родная.
И Тебя прошу я,
Боже, с новой силой:
Ты мою святую
Родину помилуй!

октябрь 2003 г.

*Екатерина Ивановна Грузкова //Отчий край мне всюду снится...
[Текст]: лит. Сб. самодельных авторов Сергиевского района
/пред. А.М.пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов.
– Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.334-348*

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой

Псаломщик Багрянский Из рассказов моей бабушки



Раннее утро. Дед Степан, устроившись у стола, ремонтирует рамочные ульи. Его внучка Паша, худенькая красивая девушка, уже успела выскоблить и намазать пол и лавки, собрать паутину с углов, обмести потолки. Сквозь отмытое до блеска стекло солнечные лучи яркими снопами весело освещают их маленькую комнатку. От натопленной печки разносится по избе тёплый дух и запах печёной картошки. Разгорячённая работой, раздумываясь, с выбившимися из-под платка упругими локонами тёмных волос, Паша откинула за плечо тяжёлую, ниже пояса косу и по-хозяйски окинула сторожку взглядом:

- Деда, хорошо-то как у нас с тобой тут!

«А чего это колокола звонят? Сегодня вроде праздника нет никакого», - с тревогой прислушалась она к доносившимся из села колокольному звону.

- Случилось что-то, - встревожился и дедушка. – Может, пожар? Давай-ка, внученька, собирайся скорее, домой поедем, - дед Степан торопливо стал складывать инструменты.

А доносившийся из села набат подкрадывался недобрым предчувствием, от которого сжималось и ныло сердце. А оттого, что они тут, в лесу, с дедушкой одни и ничего не знают, было ещё тоскливее.

Грузкова, Е.И. Русь моя [Текст]: из опыта педагогической практики : учебно-методическое пособие /Екатерина Ивановна Грузкова. – Самара: Русское эхо, 2008. – С.154-159

Тропинка к храму



Есть в Самарской губернии в Сергиевском районе небольшое старинное село Нероновка. Лежит оно на живописном берегу реки Сок, которая с достоинством неторопливо несёт свои воды к нашей кормилице и труженице – русской реке Волге. По нашей губернии Волга протекает уже как великая и полноводная река, а начинается она с маленького истока на Валдае.

*Серебрится, резвясь и играя,
Как дитя, беззаботна пока...
Ручейком говорливым с Валдая
Начинается Волга-река.*

*Слух лаская, журчит без умолка,
И весёлою песней своей
Собирает красавица Волга
Родники и речушки с полей.*

*Зная путь её добрый и славный,
То, как много забот её ждёт,
Освящает народ православный
Водосвятьем исток её вод.*

*Со смиреньем молитве внимая,
Замирает зеркальная гладь,
Чтоб вода русской Волги святая
Пронесла через Русь благодать.*
Е.Грузкова

Вот и Сергиевскую землю на протяжении многих десятилетий сохранял благодатной молитвой единственный из сорока храмов района сохранившийся в лихолетье храм села Нероновка.

Грузкова, Е.И. Тропинка к храму: Исторический очерк. Стихи. Сценарии [Текст] /Екатерина Ивановна Грузкова. – Самара: Русское эхо, 2011. – С.4

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой



Рождество в Сергиевске

Зимы коварной волшебство,
Метели, легкий иней...
Мы в новом храме Рождество
Встречаем вместе ныне.

И с колокольни новой звон
Над Сергиевском спящим,
Плывет, как встарь, давным-давно,
Всем душу бередащий.

И изумрудом сыплет снег
На крыши, купол, землю.
Село вступает в новый век,
Вновь гласу Бога внемля.

Вновь вереницею народ
Забытою дорогой
В ночной тиши встречать идет
Родившегося Бога.

Мерцанье свеч, кадильный дым,
Младенцу величанье...
Молитвы свет - и вместе с ним
Любовь и покаянье.

В душе и радость, и покой,
И места нет унынию.
Прекрасен Сергиевск зимой,
Ночной объятый синью!

Припев:

Рождество - звездный хоровод,
Мягкий свет из окон...
Над селом тихо снег идет,
Над селом - радостный звон.

*Православные храмы Сергиевского
района [Электронный ресурс]. –*

Режим доступа:

<http://www.sergievsipoisk.ru/mcdo/hram/stih.html>. – Загл. с экрана

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой

Особой популярностью пользуются произведения Е.И. Грузковой. Стихотворения Екатерины Ивановны можно найти на столе учителя литературы и рисования, библиотекаря, перепечатывают их и учат наизусть дети, изучают на уроках внеклассного чтения. Произведения Екатерины Ивановны иллюстрируют И.Л. Соловьева, на их основе пишет песни Ю.В. Скачков. Они опубликованы в сборнике «Отчий край мне всюду снится». В 2008 году в издательстве «Русское эхо» вышла в свет книга «Русь моя». (*Костёнов, Г.И. Лурика Е.И. Грузковой /Геннадий Иванович Костёнов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/634323/>. – Загл. с экрана*

Путь к храму нелёгок. У каждого он свой. Длина его измеряется не вёрстами и даже не днями, а работой. В издательстве «Русское эхо» Самарской областной писательской организации вышла книга «Тропинка к храму» Екатерины Грузковой, педагога дополнительного образования муниципального района Сергиевский.

160-летию Самарской губернии, 160-летию Самарской Епархии Русской православной Церкви и 100-летию храма в честь Казанской иконы Божией Матери села Нероновка посвящается эта книга.

Большая работа проведена педагогом по сбору материалов, вошедших в книгу «Тропинка к храму». Наряду с воспоминаниями жителей Сергиевского района в неё вошли архивные материалы самарского ГосАрхива, исследовательские материалы воспитанников объединения «Основы православной культуры» МОУ МЦДО «Поиск» с. Сергиевск. Ценными для издания можно назвать сведения из книги А. Жоголева «Новые мученики и исповедники Самарского края», рассказывающие о репрессированных жителях Сергиевского района.

Книга «Тропинка к храму» приглашает читателя совершить увлекательное путешествие по православию Сергиевского района и православной истории села Нероновка.

*«Тропинка к храму» Екатерины Грузковой [Электронный ресурс]
//Северное управление. – Режим доступа: <http://www.sever-okrug.ru/deyatelnost4.htm>. – Загл. с экрана*

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой

Разбудила мама

По земле уставшей сон разлит...
Разбудила мама среди ночи:
-Что у тебя, доченька, болит?
Ты так стонешь – слушать нету мочи!

Так тревожен тихий голос мамы,
В сердце, сжавшись комом, боль стоит,
В кулачок зажав вихор упрямый,
Мой сынишка младший рядом спит,

У киота теплится лампадка,
Диск луны печалится в окне...
-Ничего, родная, все в порядке,
Просто сон приснился страшный мне.

Просто сон... Но, Боже, как реален
Стук колёс и скрежет тормозов,
Взрывы, крики, горький запах гари
И сирены леденящий душу зов.

Страшный сын в погонах офицерских,
На щеках жены слезинок след.
Если б можно материнским сердцем
Защитить детей своих от бед!

Слава Богу, мама разбудила,
Чтоб, как в детстве, страх мой побороть
Надо мною голову склонила:
«Страшен сон, да милостив Господь!»

Только сердце в ужасе застыло,
Хоть война для нас лишь страшный сон.
Господи, прошу Тебя, помилуй,
Чтобы никогда не сбылся он!

*Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим
доступа:<http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/poeti/gruzkova.htm> . – Загл. с экрана)*

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой



Если снова невзгоды

Если слёзы, обиды, невзгоды –
Значит, снова Господь посетил.
Я терпению учусь у природы,
Что Любовью Бог сотворил.

Летний зной, или песни метели,
Или осени яркий наряд,
Иль весенние звуки капели,
Или грома далекий раскат –

Своё сердце наполню до края
Первозданною той тишиной.
Словно дивные отблески рая,
Стынет синь над моей головой.

Жить с тоской по подобию Божью
Научи, Свете Тихий, меня.
Остальное все в жизни приложишь,
Коль на то будет воля Твоя.

Всё люблю...

Всё люблю: как хлеба вырастают,
Как цветут за окошком сады,
Как метели зимой завывают...
Люблю осени щедрой плоды,

Храмы Божьи, земную обитель,
Стариков бесконечно люблю...
Только сердце моё, мой Спаситель,
Свете Тихий, Тебе отдаю!

Всё здесь видится мне по-другому,
Стихнет буря под сенью лесной.
Возвращаясь к порогу родному,
Принесу я из леса покой.

Как былинка, под ветром могучим
Не сломаюсь, лишь только склонюсь,
А потом, как развеются тучи,
Снова ввысь к Небесам потянусь.

*Грузкова, Е. Произведения [Электронный ресурс] /Екатерина
Грузкова //Стихи.ру. – Режим доступа:
<http://www.stihi.ru/2014/12/07/6905> – Загл. с экрана*

Творчество Екатерины Ивановны Грузковой

Жадовский монастырь

В царствование Иоанна Грозного в 1579 году во граде Казани была явлена икона Божией Матери, которую назвали Казанской. С тех далеких времён множество списков с этой чудотворной иконы прославилось чудесами.

Одно из чудесных явлений Казанской иконы Божией Матери произошло 300 лет тому назад в Ульяновской области в Карсунском уезде (сейчас Барышский район) в селе Жадовка, где и был в дальнейшем основан Жадовский Богородице – Казанский мужской монастырь. Монастырские летописи сохранили для потомков имя одного из жителей соседнего с Жадовкой села Румянцева – Тихона. Человек этот около 20 лет страдал тяжелейшей болезнью: он был расслаблен, т.е. недвижим, не владел ни руками, ни ногами.

И вот в одну из жарких ночей лета 1698 года, когда Тихон, изнемогая от болезни, задремал, то ему во сне явилась Дивная Дева. Она повелела встать ему с одра и пойти в село Жадовка и там, на источнике Самородки, найти икону Божией Матери Казанскую, выпить воды из источника, и тогда болезнь оставит его. Проснувшись, Тихон долго размышлял над этим сном, молился и был очень взволнован. Уснуть больше он не смог.

А следующей ночью ему опять явилась Дева и спросила даже с легким укором, почему он не выполнил то, что Она повелела.

- Как же я могу исполнить Твое повеление, если не владею ни руками, ни ногами, - отвечал Тихон.

Тогда Дева коснулась его плеча, и он после этого сразу проснулся и чудесным образом встал с постели и пошел, куда ему было указано. Как же удивились родственники его, когда обнаружили его постель пустой!..

Грузкова, Е. Произведения [Электронный ресурс] /Екатерина

Грузкова //Стихи.ру. – Режим доступа:

<http://www.stihi.ru/2015/07/28/10084> – Загл. с экрана



Творчество Екатерины Ивановны Грузковой



«Родина, услышь мой тихий голос» — так озаглавила свою третью книгу Екатерина Ивановна Грузкова. В этом названии как нельзя лучше отражён поэтический и духовный облик автора. Скромный человек, она на своей земле ощущает себя «хрупким колосом», маленькой капелькой. Желание быть услышанной возникло у неё не потому, чтобы прославить себя, а для того, чтобы быть полезной стране, людям. И всю свою сознательную жизнь она самоотверженно трудится для блага своего Отечества.

Екатерина Ивановна родилась в православной семье. Дедушка и бабушка, родители заложили в её сердце зёрна добра и любви к Богу, к миру, жизни. В годы Советской власти вместе со всей семьёй терпела испытания, которые ложились на плечи верующих людей. Но не сломалась, нашла своё истинное призвание — быть «инженером человеческих душ». Закончила Архангельский государственный педагогический институт им. М.В. Ломоносова. Вместе с мужем-офицером жила на Севере 20 лет в Архангельской области на космодроме Плесецк. С 1996 года живёт в селе Сергиевск Самарской области. Неоценимый вклад вносит она здесь в воспитание детей. Длительное время возглавляла отдел духовно-нравственного воспитания МЦДО «Поиск», руководила Сергиевским филиалом «НФ Детский Епархиальный центр». В настоящее время является преподавателем «Основ православной культуры».

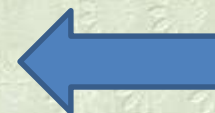
И эта книга стала продолжением жизненного пути Екатерины Ивановны, на котором она помогла многим людям, особенно детям, делом, добрым советом, словом.

Грузкова Екатерина Ивановна Родина, услышь мой тихий голос : стихи / Грузкова Екатерина Ивановна. - Самара : Русское эхо, 2018. - 87, [1] с. ; 22 см. - Текст : непосредственный.

Александр Михайлович Димитров



Димитров Александр Михайлович родился 6 ноября 1944 года. Живёт в пос. Суходол. Горный инженер. Пенсионер. Женат. Дочь, 3 внука. Стихи и прозу пишет с 1956 года. Хобби – стихи, проза,



Творчество Александра Михайловича Димитрова

Не все с войны вернулись.

С войны вернулись милые мужчины
На радость нам и всем врагам назло.
Страдала мать, на то свои причины:
Ведь в жизни ей опять не повезло.

А рядом тихо плакала соседка.
Из глаз катились слёзы в два ручья.
Куда же им теперь от горя деться –
У них обеих крошки-сыновья.

И сколько их, таких рябинок тонких,
Осталось без опоры в жизни той.
Весной победной красила позёмка
Их волосы нелепой сединой.

Но были беды пострашнее этих.
От них сердца сгорали от тоски:
Нет ничего обиднее на свете,
Когда детей хоронят старики.

Скажите, кто придумал эти войны?
У них, видать, есть выгода своя.
Ведь и сегодня в мире неспокойно.
И снова гибнут наши сыновья.



Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . – Сергиевск, 2016. – С.123

Творчество Александра Димитрова

Мама

В краю родном как все друзья мальчишки
Я жил тогда в тяжёлые года.
Любил мечтать, любил читать я книжки.
Теперь читаю только иногда.

Судьбой солдатской был тогда заброшен
В суровые далёкие края.
Уже не мною луг мой кем-то скошен,
Уже не мною сеется земля.

Мне часто-часто снится моя мама,
Мой дом родной, веранда и крыльцо.
Я к ней иду наивный и упрямый
Назло ветрам, что дуют мне в лицо.

Бывало я тогда в часы разлуки
Скучал по маме сильно иногда.
Теперь меня натруженные руки
Уж не обнимут больше никогда.

Теперь свои вот выросли детишки,
А внуки ищут слово мама в букваре.
Свои теперь они читают книжки,
В свои играют игры во дворе.

Налоги

Есть налог с продаж, за место,
За трубу и водоём.
Платим выкуп за невесту,
А вне брака мы живём.

Есть налог на трактор, тачку...
Будет скоро за мопед.
Платим мы за скот и дачку,
И за свет, и туалет.

Есть ещё налог на землю,
Есть налог и на жильё.
Хоть берёшь жильё в аренду –
Платишь будто за своё.

Накоплю, разбогатею
И куплю велосипед.
Это глупая затея:
Ведь зарплаты нет и нет.

Димитров, А. Произведения [Электронный ресурс] / Александр Димитров // Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/dimitrov1944> – Загл. с экрана

Творчество Александра Димитрова

Василёк

Ребята жили в общежитии. Жили – не тужили. Среди них выделялся Василий или Васёк-Василёк, как его довольно часто называли ребята. Это был смелый и общительный парень. И не в меру рискованный. И, видимо, поэтому с ним довольно часто происходили всякие нелепые случаи. О них я и постараюсь рассказать.

Однажды вечером ребята возвращались домой с катка. Сзади них шли спортсмены с хоккейными клюшками. Один из них ударил клюшкой по жестяной табличке, которая болталась на стене. Раздался хлопок. Все от неожиданности вздрогнули, но Васёк ещё и бросился бежать и угодил в траншею со снегом, которую ремонтники-сантехники не удосужились огородить. Вылезти он сам из траншеи не мог, и ребята подали ему клюшку, за которую он уцепился как утопающий за соломинку. Вот так на «жёсткой сцепке» спортсмены и вытащили Ваську из траншеи целым и невредимым.

Вообще Ваську на траншеи везло. Не даром он учился на сантехника. Однажды Васёк и его товарищ Александр или Санёк в выходной день пошли в кинотеатр на дневной сеанс. Но в кинотеатре демонстрировали кинофильм, который они уже видели. Тогда друзья пошли на городской рынок, но дорогу им преградила свежевыврытая траншея. Перепрыгнуть преграду не составляло труда, но на противоположной стороне был насыпан высокий земляной вал, с которого можно было сорваться вниз. Тогда ребята решили траншею обойти. Когда Санёк подошёл к входу на рынок, то Василька рядом не оказалось...

*Димитров, А. Произведения [Электронный ресурс]
/Александр Димитров //Проза. ру – Режим доступа:
<http://www.proza.ru/avtor/dimitrov1944> . -- Загл. с
экрана*

Евгений Петрович Долгаев



Евгений Петрович Долгаев родился в п.Уксада Клявлинского района Куйбышевской области. В 1970 году окончил Клявлинскую среднюю школу, был призван в армию, служил в Центральной группе войск.

В 1981 году окончил Куйбышевский строительный техникум, в 1976 – Воронежское пожарно-техническое училище. В пожарную охрану на должность инспектора госпожнадзора поступил в 1974 году. В настоящее время – начальник отряда Государственной противопожарной службы МЧС РФ Самарской области по Сергиевскому району, полковник внутренних войск.

За 20 лет его безупречной службы начальником Государственной противопожарной службы Сергиевского района были спасены сотни человеческих жизней, ликвидированы десятки крупнейших пожаров, предотвращено множество экологических и химических катастроф.



Творчество Евгения Петровича Долгаева



О Родине

А у нас на родине
В камышах запруды
Петь до зорьки самой
Хор лягушек будет.

Может, под луною
Есть места и краше,
Только тут родное
И до боли наше.

Я отвлечь не в силах
Радостного взора
От сторонки милой,
От её простора.

От небес в созвездьях,
От лучей восхода,
Песней льётся в сердце
Красота природы.

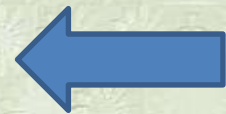
В дивной той округе,
Что красой пленяет,
Что от всех недугов
Душу исцеляет.

Евгений Петрович Долгаев //Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.311-317

Николай Петрович Дубиков



Дубиков Николай Петрович родился 11 марта 1940 года. Живёт в п. Суходол. Инженер – механик. Женат. Дочь, 3 внука. Стихи начал писать с 1961 года. Хобби – стихи, рыбалка, шахматы.



Творчество Николая Петровича Дубикова

У кормушки.

При морозце ранним утром
Только выйдешь на крыльцо
Воробьи, синицы хором
Узнают тебя в лицо.

Перекличкою синички,
Всем подружкам дают знак:
«Прилетайте все сестрички
, Появился дед-простака».

В нетерпении крылатки,
Когда семечки кладёшь.
А иные очень хватки:
«Маловато дед даёшь!»

Дед! На улице морозно!
Нам энергия нужна! –
Прочирикали не грозно –
«Чуть добавил бы зерна».

Я, конечно бы, добавил,
А и что зерно жалеть?
Ровно столько вам оставил,
Чтобы вам не зажиреть.

*Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . –
Сергиевск, 2016. – С.180-181*

Галина Борисовна Земскова



«Родилась в 1959 г, в с.Елшанка. В школу пошла в 6 лет, после окончания которой поступила на библиотечный факультет КГИК, где получила специальность библиотекарь-библиограф детских и школьных библиотек. Трудовую деятельность начала в Куйбышеве в ЦБС Кировского района.

Выйдя замуж, следом за мужем, отправленным в командировку, поехала на Байконур, где прожили 10 лет. После Байконура вернулась с семьей, где было уже 2 сына, в родное село. Работала в школьной библиотеке, потом преподавала русский язык и литературу в Елшанской средней школе.

Сейчас работаю библиотекарем в поселенческой библиотеке с. Елшанка, совмещая с работой учителем в старших классах.

Бабушка, у которой растут 3 внучки и скоро родится внук. Довольна своей работой, семьей, жизнью.

Люблю поэзию с детства. Сначала любимыми поэтами были Пушкин и Есенин. С годами добавилась М. Цветаева, творчество которой очень близко к моему душевному настрою. Стихи пробовала писать еще в школе, писала о студенчестве. Лирическая героиня моих стихов, особенно любовной лирики, - это не совсем я, скорее мой вымышленный двойник, любящая, страдающая, ностальгирующая о прошлом...»



Творчество Галины Борисовны Земсковой

Солнечный портрет

«Земляки, возьмите моё сердце, вам навек принадлежит оно...» - строчки из стихотворения Галины Земсковой. По такому принципу она живёт все эти годы.

Историю села делают люди талантливые, добрые, трудолюбивые. И это в полной мере относится к нашей землячке. Для многих Галина Борисовна ассоциируется с солнышком: как приятно погреться под лучами её доброго взгляда, простой улыбки, услышать доброе слово, подумать над её советом...

Будучи высококлассным библиотечным специалистом, посредством книги Галина Борисовна освещает всем землякам путь к добру. И как солнце побуждает цвести деревья и травы, так наша землячка раскрывает таланты взрослых и малышей на своих библиотечных мероприятиях – викторинах, конкурсах, турнирах, читательских конференциях, - считая, что человек в жизни всегда должен быть в процессе приобретения новых знаний, умений, навыков. Сельчане с удовольствием посещают поэтический клуб «Лири» и клуб по интересам «Душегрейка». Созданные с её легкой руки. В этом году исполняется 22 года со дня образования вокального ансамбля «Грустиночка». И Галина Борисовна также стояла у самых истоков его создания.

Как библиотекарь, увлечённый своей профессией, как человек, умеющий видеть и чувствовать красоту мира, поэтичность русского слова, Галина Борисовна способна заинтересовать книгой и маленького читателя, и умудрённого жизнью человека. С её лёгкой руки в село вернулась фамилия Кнорринг, подарившая русской литературе поэта Серебряного века Ирину Кнорринг.

Галина Земскова счастлива, что занимается любимым делом, гордится сыновьями. Счастлива, что посадила множество деревьев и сумела построить дом. Счастлива, что рядом живут близкие по духу жизнелюбивые и творческие люди. На юбилейном вечере, устроенном в честь Галины Борисовны Земсковой, звучало много поздравлений от главы поселения. От земляков и учеников. А во время концерта исполнялись стихи её собственного сочинения (в том числе и переложенные на музыку)...

Солнечный портрет //Сергиев. трибуна. – 2014. – 12 февр. – С.5



Творчество Галины Борисовны Земсковой

Гривка

Гривка. Так называется небольшое место , очень уютное и красивое , совсем не далеко от села. Гривка являлась раньше, когда детей и подростков в селе были много, любимым местом для общих игр в «войнушку», « казаки-разбойники» : и недалеко идти – крыши домов видны , и от глаз родительских подальше, чтоб не мешали в самый ответственный момент игры.

А название этого столь замечательного для детей места вполне объяснимо. Не потому, что там, как грива коня развешаются, например, камыши или осока. Нет, здесь не растут ни камыш, ни осока. И грива лошади, если и подразумевается, то только потому, как самая высокая часть этого красивого животного.

Дело в том, что какой бы не была полноводной весна, как широко не разливался бы Сок, соединяясь водами с озерами, Гривка всегда оставалась «непотопляемой». Это потому, что она намного выше, чем округа.

Гривка , одним словом.

А трава здесь - не осока и камыш - а настоящая трава-мурава. Как здорово по ней пробежаться босиком ! Или полежать где-нибудь под вековой липой или дубом на окраине леса, окаймляющего Гривку.

Можно зайти в лес: и белянок, и груздей , и маслят летом после дождя можно найти, а осенью с ее сыростью здесь может уродиться столько опят !– не ленись наклоняться.

Земскова, Г.Б. Елишанские легенды [Текст]: эколого-краеведческий путеводитель /Г.Б.земскова, оформ. Л.Н.Сазанова. – Елишанка, 2017. – 20с.



Творчество Галины Борисовны Земсковой

Журавлик



В небе журавлик, вытянув шею,
Тянется к югу, в лучшее веря.
Тянется к солнцу, летя в поднебесье.
По небу протяжно разлив свою песню.
- Зачем ты, журавлик, опять улетаешь.
Меня в одиночестве здесь оставляешь?
Не слышит журавлик, летит себе к югу
А мне остается лишь зимняя вьюга.

Прошу, задержись на мгновение только,
Мне с летом прощаться так грустно и горько.
Не слышит журавлик, летит себе к югу,
А мне остается лишь зимняя вьюга.

Зачем ты, журавлик, опять улетаешь,
Меня в одиночестве здесь оставляешь?
Но клин журавлиный все выше и выше...
А песня прощальная тише и тише....
Но клин журавлиный все выше и выше...
а песня прощальная тише и тише....

*Земскова, Г. Произведения [Электронный ресурс] / Галина Земскова
// Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/tkifyrf2016&s=0> .
– Загл. с экрана*

Творчество Галины Борисовны Земсковой

Сохранив влюблённость в жизнь



По своей природе душа человеческая так устроена, что всегда, независимо от обстоятельств, ищет и находит повод для радости. И пусть дома не каждый день есть хлеб, пусть даже не каждый день на обед и на ужин – картошка да капуста, выращенные в огороде. Пусть в колхозах не платят зарплату, да и, собственно, деньги тратить-то, в принципе, не на что. Это не смущало никого. Ведь так жили все: так жило село Елшанка, так жила вся страна, на которую обрушилась страшная беда – война. А между тем жили, несмотря ни на что, жили, радуясь жизни. Шли только вперёд, смотрели поверх всех невзгод и преград. Главным для всех была победа над врагом, победа мира над войной, жизни над смертью...

Они были детьми войны... Они вынесли философию своей жизни из военного детства, в котором многие из них потеряли отцов и старших братьев; в котором не видели матерей, постоянно работающих в поле или на фермах. Из детства, которого, собственно у них и не было, потому что уже в 8-13 лет дети того поколения переставали быть детьми: надо было работать за ушедших на фронт взрослых.

...Семья Шишовых Константина Михайловича и Анны Васильевны ничем особенным не отличалась в селе от соседних семей: работали на земле, воспитывали своим примером в четырёх своих детях трудолюбие, любовь к родной земле...

Земскова Галина Борисовна Сохранив влюблённость в жизнь /Галина Борисовна Земскова. - Текст: непосредственный //«На рассвете, когда ещё спали...»: литературный сборник.. – Самара: Русское эхо, 2021. – С. 51-55

Дмитрий Степанович Иванов



Иванов Дмитрий Степанович родился 6 августа 1949 года в деревне Ендурайкино Сергиевского района Куйбышевской области в семье колхозников Ивановых Ксении Романовны и Степана Васильевича.

По достижении совершеннолетия был призван Кинельским горвоенкоматом в ряды Вооружённых Сил Советской Армии на срочную военную службу, которая прошла в Приморском крае.

С азами журналистики познакомился в период прохождения воинской службы.

После демобилизации из рядов Советской Армии стал сотрудником районной газеты «Сельская трибуна», где проработал более десяти лет. Затем трудовая деятельность продолжилась на партийно-хозяйственной работе.

По достижении пенсионного возраста возобновил журналистскую деятельность с коллективом редакции газеты «Сергиевская трибуна» как внештатный корреспондент.



Творчество Дмитрия Степановича Иванова



Рассказы Дмитрия Степановича Иванова о людях вызывают несомненно самые положительные отзывы. Они собраны в его книгах «С любовью к малой Родине» и «Детям войны посвящается».

*главный редактор газеты «Сергиевская трибуна»
Ю.В.Силантьева*

Иванов Дмитрий Степанович С любовью к малой Родине : [рассказы о замечательных людях Сергиевского района] / Иванов Дмитрий Степанович ; ведущий редактор Силантьева Ю., редактор Хлиманкова Л., Дазиденко А., Трухтанова Ю. - Сергиевск : Сергиевское полиграфическое предприятие, 2019. - 125, [3] с. : ил. ; 28 см. - Текст : непосредственный.

Иванов Дмитрий Степанович Детям войны посвящается... / Иванов Дмитрий Степанович ; [ведущий редактор Силантьева Ю., редактор Хлиманкова Л., Трухтанова Ю.]. - Сергиевск : Сергиевское полиграфическое предприятие, 2020. - 112, [2] с. : ил. ; 21 см. - Текст : непосредственный

Творчество Дмитрия Степановича Иванова



«Герои моих статей не выдуманы, они жили и даже сейчас живут среди нас. Их знали и знают многие жители Сергиевского района, а с некоторыми из них мне посчастливилось — познакомиться благодаря вам, уважаемые читатели. Поэтому я решил собрать все статьи об этих замечательных людях опубликованные в районной газете, в сборник, цель создания которого — сохранения памяти о наших односельчанах, настоящих патриотах нашей страны, их ратных и трудовых подвигах во имя Отчизны»

Иванов Д.С.

Иванов Дмитрий Степанович Было такое, было : [история Сергиевского района] / Иванов Дмитрий Степанович ; ведущий редактор Силантьева Ю. , редактор Трухтанова Ю. - Сергиевск : Сергиевское полиграфическое предприятие, 2021. - 76, [1] с. : ил. ; 20 см. - Текст : непосредственный.



Творчество Дмитрия Степановича Иванова



Одной из страниц истории является Афганская война 1979-1989 гг., в которой участвовали и наши земляки, выполняя интернациональный долг.

Книга «Особое задание Родины», основана на подтверждённых документально реальных событиях и Воспоминаниях пройденного пути наших земляков – воинов-интернационалистов, свидетельствуя о том, что их ратный подвиг по оказанию интернациональной помощи Не забыт и навсегда останется в наших сердцах и памяти ПОТОМКОВ.

Иванов Д.С.

Иванов Дмитрий Степанович Особое задание Родины / Иванов Дмитрий Степанович ; [редактор Трухтанова Ю. ; корректор Гужова Е. ; дизайнер Сеньюкова В., Казённая М.]. - Сергиевск : Сергиевское полиграфическое предприятие, 2021. - 38 с. : ил. ; 29 см. - Текст : непосредственный.

Творчество Дмитрия Степановича Иванова



Прочитав эту повесть, многие из Вас смогут мысленно перенестись в страну своего детства, в родные места, где родились и познали этот мир.

Кто-то вспомнит достижения и поражения, радости и печали. А кто-то – серьёзные ошибки, совершённые из-за необдуманной шалости.

Именно это и произошло в моей повести, героям которой из-за детской беспечности в один из майских дней довелось пережить большую беду, оставшись без крова.

Иванов Д.С.

Иванов Дмитрий Степанович За 9 дней до лета : повесть / Иванов Дмитрий Степанович. - Сергиевск : Сергиевское полиграфическое предприятие, 2021. - 14 с. : ил. ; 20 см. - Текст : непосредственный



Матвей Семёнович Иванов



Матвей Семёнович родился 15 августа 1925 года в селе Плотниково Алтайского края в крестьянской многодетной семье. Окончил 5 классов.

В 1943 году 17-летним пареньком ушёл на фронт. Воевал в пехотных, артиллерийских войсках, войсках связи. Освобождал Киев, Житомир, Львов, Дрогобыч, Варшаву. Был контужен, три раза ранен. За боевые действия удостоен орденов Славы 3-й степени, Красной Звезды, Отечественной войны, многими медалями. Великую Победу над Германией встретил в госпитале в польском городе Кракове. После войны десять лет работал шахтёром в г. Кемерово.

С 1999 года живёт в Сергиевске, имеет двух сыновей и дочь. Матвей Семёнович – человек большой душевной чистоты и скромности. Вся его жизнь – образец для подрастающего поколения.



Творчество Матвея Семёновича Иванова

Фронтовых друзей всё меньше остаётся

Прошли годочки фронтовые,
Давно закончилась война,
Но друзья все боевые
Во мне живут ещё пока.

Они героически воевали,
Нашу Родину спасли,
Всех фашистов дружно гнали,
Свободу людям принесли!

Боевых друзей по фронту
Мне вовек не забыть.
За то, что мы сейчас свободны,
До смерти буду их любить!

Жаль их мало остаётся,
Они уходят в мир иной.
Но пока сердечко бьётся,
Люблю я всё же мир земной.

В мае мы соберёмся,
Отметим славный юбилей,
Поднимем рюмку, улыбнёмся
И вспомним всех своих друзей.

Фронтовикам погибшим – слава!
О них помнит вся страна.
И их подвиг величавый
Будем помнить мы всегда!

Встанем мы у обелиска
И у вечного огня,
Слеза из глаз у нас скатится,
Пусть будет проклята война!

Матвей Семёнович Иванов
//Отчий край мне всюду снится...
[Текст]: лит. Сб.
самодельных авторов
Сергиевского района /пред.
А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв,
С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. –
Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006.
– С.354-358

Творчество Матвея Семёновича Иванова

Дуняша

*Иванов Матвей Семенович,
участник Великой Отечественной войны
(стихотворение Матвей Семенович посвятил своей жене)*

Вьется вьюга, и кружит, и пляшет,
Под сугробами дремлет село.
Только ты, дорогая Дуняша,
Все задумчиво смотришь в окно.

Слышишь вьюги седой завыванье,
И, наверно, грустишь обо мне,
И любовью своей, дорогая,
Ты спасаешь меня на войне.

Вдаль смотреть будешь чаще и чаще,
И, слезу утирая с лица,
Ты меня, дорогая Дуняша
Будешь ждать у родного крыльца.

На коленях, с надеждою робкой
Будешь Бога просить за меня.
Я вернусь на родную сторонку,
В дом родной, дорогая моя.

Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/poeti/ivanov.htm> . – Загл. с экрана

Николай Сергеевич Карлин



Николай Сергеевич Карлин родился и вырос в республике Чувашия.

Получил образование в Чувашском республиканском музыкальном училище. Николай Сергеевич – член ассоциации композиторов республики Чувашия. Им написаны многие хоровые произведения, которые стали популярны не только в самодеятельных, но и в профессиональных коллективах.

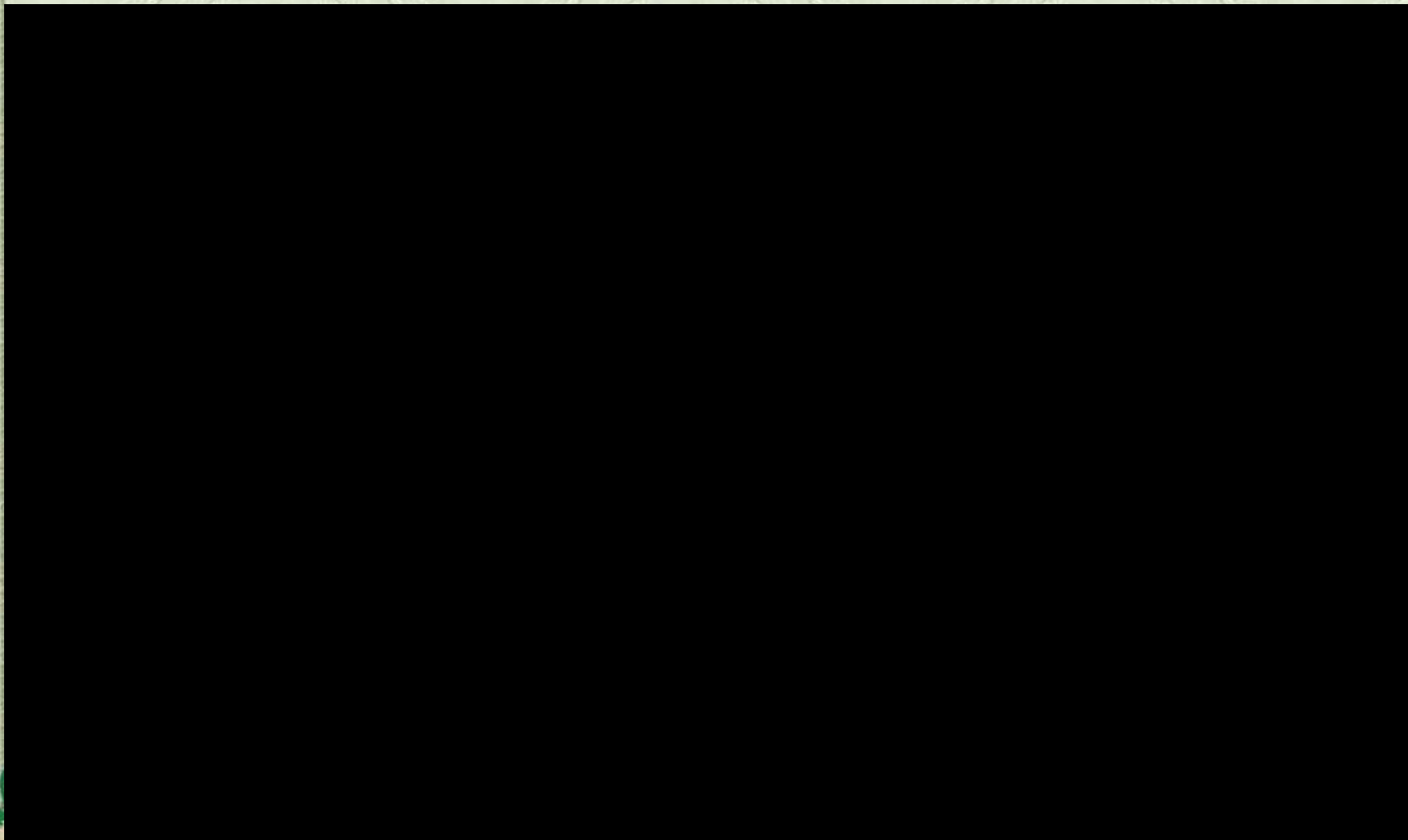
За большой вклад в развитие музыкальной культуры Н.С.Карлину присвоено звание «Заслуженный работник культуры республики Чувашия».

Долгое время работал руководителем народного чувашского хора «Асамат» Кармало-Аделяковского сельского Дома культуры Сергиевского района. Здесь написал хоровые песни на свои стихи и в соавторстве с другими авторами: «Сергиевская задорная», «Рябина», «Вальс ветеранов», «Мы солдаты родины», «Сергиевский вальс», «Ненаглядная сторона» и другие. Лауреат российских и областных фестивалей народного творчества.

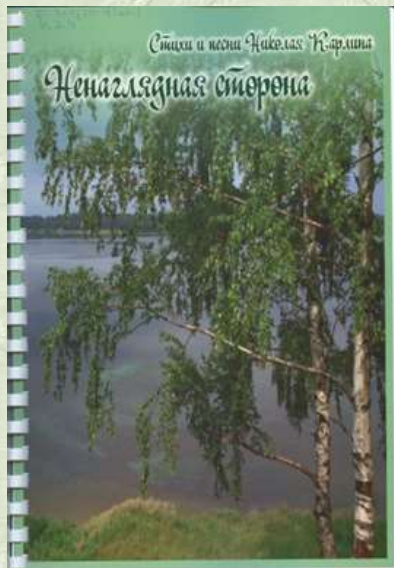
Николай Сергеевич Карлин умер 22 июня 2017 года.



Творчество Николая Сергеевича Карлина



Творчество Николая Сергеевича Карлина



Настоящий сборник составлен из стихов и песен Николая Сергеевича Карлина. Тексты песен (за исключением двух) также написаны автором музыки. Большинство песен уже одним своим названием говорят о содержании, которое принято называть патриотическим: «Ненаглядная сторона», «Родимый край», «Москва». Но степень слияния с Отчизной у Автора такова, что имеет, пожалуй, какое-то другое измерение:

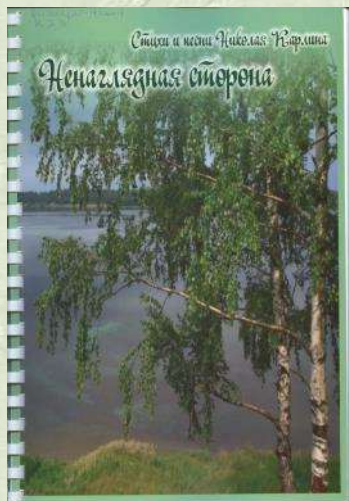
*«Предоверчивая Россия,
Трудно будет тебе без меня».*

Несколько песен посвящено конкретно Малой Родине: «Сергиевский вальс», «На Самарской на Луке», «Сергиевская задорная».

Автор не мог пройти и мимо темы Великой Отечественной войны: «Мы солдаты Родины», «Вальс ветеранов», «Волжская баллада». Прекрасно с чувством стиля жанра, интонационного своеобразия выполнены обработки чувашских народных песен «Журавушка» и «Застольная».

***Носков А.К. – заслуженный артист РФ,
Профессор СГАКИ, член Союза композиторов России***

Творчество Николая Сергеевича Карлина



Реченька

Вдоль деревни тихой
Реченька бежит,
Ветерок весёлый
Волны теребит.
Облака пушистые
По реке плывут,
Ковыли душистые
Песенку поют.

Припев:

Реченька, реченька
Голубая даль
На меня навела
Светлую печаль.
Реченька, реченька –
Синяя волна...
Говорят, и тебя
Обожгла война.

У деревни тихой
Бой неравный шёл.
По мосту усталый
Полк солдат прошёл.
С боем отступали

Наши на восток,
Трое прикрывали
Каждый – сколько мог.

Припев.

У деревни тихой
Реченька бежит.
На горе высокой
Обелиск стоит.
Трое неизвестных
Молодых парней,
Трое незабываемых
Родиной своей.

Припев.

**Незаглядная сторона:
Стихи и песни Николая
Карлина /Администрация
муниципального района
Сергиевский. – Сергиевск,2013.
– 100с.**



Творчество Николая Сергеевича Карлина

Сергиевская задорная

Над вечерним селом разыгрались...
Звёзды водят с луной хоровод,
А гармошка давно «перегрелась»,
Но играет, что сердце замрёт.

Припев: Сергиевск, Сергиевск, Сергиевск,

Ты хлебосольный наш край!

Эй, гармонист, нам про Сергиевск

Все переборы сыграй!

По царёву Петра повелению

Ты как крепость держала себя.

Радонежского Сергия именем

Триста лет величаем тебя.

Припев.

Приезжайте к нам, люди добрые,
Отдыхать, подлечиться, попеть.
Здесь и воздух, и воды целебные,
Ну а песен, конечно, не счесть...

Припев.

Не ходите вы к нам, беды-горюшки,

Не губите хлебов холода...

Будут хлеб – будут песни до зорюшки

Нам и горе тогда - не беда!

Припев.

*Николай Сергеевич Карлин // Отчий край мне
всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных
авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв,
В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. –
Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.349-353*

Творчество Николая Сергеевича Карлина

ВАЛЬС ВЕТЕРАНОВ

Слова, музыка **Н.КАРЛИНА**

Листопад закружил золотистым бураном,
За окном разноцветных берез хоровод.
А у нас нынче праздник у всех ветеранов,
И гармонь зазывает у клуба народ.

Значит вновь заблестят ордена и медали,
ветеранам,
Значит вновь повстречаемся здесь я и ты.
всём,
Только жаль, что немножечко старше мы стали,
Только жаль, что так быстро редуют ряды...

Припев:

Только жаль, только жаль, \ (2 раза)
Что так быстро редуют ряды...

Припев:

Всё равно зазвучит наш баян серебристый,
Всё равно зазвучит каблучков перепляс.
И когда запоёт ветеран голосистый,
Как розинка, сорвётся слезинка из глаз.

Но нельзя нам грустить, боевым

Мы всегда, словно совесть, надежды во

Нам ещё жить да жить, унывать ещё рано,
Мы, друзья, эту песню не раз запоём!

*Карлин Николай Сергеевич [Электронный ресурс]//
Яльчикский район Чувашской республики. – Режим
доступа:*

http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=79&id=245960

Николай Сергеевич Карлин

«Добро пожаловать» - надпись, ставшая настоящим символом Кармало-Аделяково, красуется на своём месте уже два десятилетия. По версии местных жителей, инициатором её появления стал заслуженный работник культуры Чувашской АССР, член Союза писателей Николай Сергеевич Карлин, который некоторое время жил и работал в селе. Именно он возглавлял чувашский хор «Асамат» местного Дома культуры, имеющий звание «Народный коллектив художественной самодеятельности». Хор достойно представлял Сергиевский район на всероссийских и областных фестивалях и праздниках, неоднократно выезжал в республику Чувашия на празднование Дня государственности.

«Николай Сергеевич был большой знаток культуры и истории чувашского народа. Приехал к нам в 1999 году, как раз за год до праздника Акатуй, - рассказывает глава поселения Кармало-Аделяково Олег Карягин. - Мы ждали много гостей. Нужно было придумать что-то для их встречи. Одно из предложений Карлина как раз и касалось этой надписи, с которой сейчас прочно ассоциируется наше село».

Акатуй, или праздник плуга, - один из самых важных чувашских праздников. Он посвящен окончанию весенних полевых работ. В 2001 году Акатуй пришёл в Кармало-Аделяково и собрал гостей со всей России. Каждого из них встречали слова, написанные на двух языках, - «Добро пожаловать».

Николай Сергеевич Карлин умер в 2017 году, но оставил после себя богатое культурное наследие. Многие в селе напоминают о нём, в том числе и эта надпись.

Дмитриев Виталий Не просто слова /Виталий Дмитриев. – Текст: непосредственный //Сергиев. трибуна. - 2020. – 10 июня. – С. 5



Людмила Павловна Колесникова



Колесникова Людмила Павловна родилась 14 января 1946 года. Живёт в с. Сергиевск. Инженер-механик. По второму образованию – юрист. Пенсионерка. Хобби – рыбалка, чтение. Активно участвует в общественной работе. Является членом Президиума районного Совета Ветеранов, депутатом Совета представителей района, член народного контроля.



Творчество Людмилы Павловны Колесниковой

Ветеранам войны.

Сегодня собрались мы в этот чудный зал,
Чтоб ветеранам нашим поклониться.
Вас в сорок первом провожали на вокзал
С врагом коварным и жестоким биться!

Вы все прошли чрез ужасы большой войны
Назло смертям остались чудом живы,
До радостных победных дней святой весны,
До ждущей Ваших рук зелёной нивы!

Вы были ранены, контужены не раз,
Но возвращались в строй и с новой силой
Вы мстили вновь за Волгу, Днепр, седой Кавказ,
За пролитую кровь, людей невинных!

Кровь матерей, детей и слабых стариков,
Которых душегубы загубили...
И вырвавшись из вражеских стальных оков-
Проклятого врага нещадно били!..

*Первые строки
[Текст]: Стихи
/Литературный клуб
«Лира» . – Сергиевск,
2016. – С.174-176*

Ольга Петровна Константинова



Родилась Ольга Петровна Константинова в 1955 году. Окончила Куйбышевский институт культуры в 1979 году. С 1986 работала заместителем директора по работе с детьми Сергиевской центральной библиотечной системы вплоть до ухода на пенсию.

За разработку методических материалов по творчеству Николая Георгиевича Гарина-Михайловского она награждена почётной грамотой департамента культуры Самарской области. В районном литературном конкурсе к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне заняла третье место в номинации «Проза».

Ольга Петровна постоянно совершенствует свои знания и повышает свой профессиональный уровень. Её отличает скромность и доброжелательство.



Творчество Ольги Петровны Константиновой

Эх, вы!

Прошли уже десять лет, но я не могу забыть маленький эпизод из моего детства. Да и многих участников тех событий нет уже в живых.

Это было в 1961 году, когда мне было 6 лет, а мой брат был старше на два года. Мы часто ходили летом пешком на дачу к родному дяде Васе и его очень строгой жене тётке Вере. Объяедались ягодами и всегда с вожделением смотрели на медали, полученные дядей на войне. Мы страшно завидовали ему и каждый раз клянчили, чтобы он дал нам их поиграть, но получали отказ. Тётя Вера строгим голосом говорила: «Медали – это не игрушки, и к ним надо уважительно относиться!» Нов один из наших набегов не выдержал дядя Вася: «Ну, дай мальчикам, пусть насмотрятся и поиграются».

- Ну, что ты Вася! Они же вмиг растеряют. Да и медали этого не терпят – это же твои заслуги, твоя память о войне, товарищах.

- Вера, ничего с ними плохого не случится, - сказал, поднимая голову от книги, дядя Вася.

Мы, чувствуя, что дядя Вася на нашей стороне, в два голоса завопили: «С ними ничего не случится! Мы их не сломаем, не потеряем!»

Тетя Вера, поджав губы, проговорила: «Я сама за ними приду к вам в конце августа. Ну, смотрите, если что с ними случится, не миновать вам витамина Р». Так она называла порку ремнём.

Всю дорогу от полустанка до Суходола нас переполняла радость, мы несколько раз останавливались и любовались любовались медалями. Брат Лёва восхищённо восклицал: «Вот это вещь! Все ахнут!»

Показав родителям наше богатство, мы без аппетита поужинали: съели любимые пирожки с картошкой, запили их молоком. Ели машинально, не чувствовали вкуса.

Вечером нацепили медали на грудь и вышли играть в казаки-разбойники. Но в этот вечер игры не получилось...

Ольга Петровна Константинова //Отчий край мне всюду снится...

[Текст]: лит. Сб. самодельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.280-285

Николай Дмитриевич Крупин



Николай Дмитриевич Крупин родился в 1954 году в селе Смольково Иса克林ского района Куйбышевской области. В 1968 году 14-летний Николай переезжает вместе с родителями в совхоз Кутузовский на постоянное место жительства. В 1977 году окончил Куйбышевский политехнический институт по специальности «Инженер-механик». В 1984 году окончил Куйбышевский государственный университет по специальности «Историк». Трудился рабочим, инженером, преподавателем. В «лихие 90-е» перепробовал много профессий: рекламного агента, эксперта, продавца вразнос товаров бытовой химии, стропальщика трубной базы нефтепромысла, менеджера по продаже запчастей к промышленному оборудованию и т.д. В настоящее время – индивидуальный предприниматель. Живёт в городе Самара.

С 1974 по 1978 годы был активным участником движения авторской песни.

Писать прозу стал довольно поздно – с пятидесяти семи лет (не считая одного небольшого рассказа, написанного в 1992 году). Несколько рассказов было напечатано в журнале «Русское эхо».

«Польский джаз в сельском клубе» – первая книга Николая Крупина.



Творчество Николая Дмитриевича Крупина



«Я далёк от мысли возводить произведения Николая Крупина на шолоховскую высоту, но присущая русской литературе созерцательность, взаимопроникновение с окружающим миром, у Николая Крупина несомненны.

Скажу ещё крамольную мысль, по которой я определяю принадлежность автора к русской литературе: это любовь. Любовь в её евангелическом смысле: Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга» (Ин: 13, 34).

И эта любовь автора к своим героям, к окружающему миру сквозит в его каждом рассказе. Её чувствуешь, на неё невозможно не откликнуться».

Член Союза писателей России Александр Громов



Творчество Николая Дмитриевича Крупина

Польский джаз в сельском клубе

Когда и куда уходит детство? Кто-то видел его уход? А если видел, рассказывал, как выглядит детство? Может, это солнечный зайчик, что быстро пробежал по свежeweыкрашенному полу комнаты, задержался на несколько секунд на стене, подрагивая жёлтым, размытым пятном, и ... исчез. Как будто его никогда и не было. Почему солнечный зайчик? Потому что образ детства только радостный и светлый!

А отчего печаль, когда детство уходит? Печаль, отложенная во времени на долгие годы... Теперь я не молод, и, что греха таить, всё чаще и чаще грущу об ушедшем детстве. Иногда я представляю его уход в образ странника: одинокого и незаметного до прозрачности. Он, угостившись у добрых и приветливых хозяев чаем с вишнёвым вареньем и поблагодарив их за приют и лакомства – то ли улыбкой, то ли поклоном, молча и незаметно ступив за порог, уйдёт, навсегда растворившись в мареве летнего жаркого дня или в темноте морозной синей ночи...

А может, детство уезжает на поездах за дальние горизонты с синеватой дымкой, и на вагонах нет обозначения станций отправления и прибытия? Поезд даёт прощальные гудки. И мы смотрим на уходящий поезд, но ничего не видим, хотя точно знаем, что по рельсам, которым нет конца, что-то родное уехало от нас. Навсегда... Потому что подошёл срок, потому что по-другому нельзя, потому что придумали люди понятие «время», и, говорят, оно не возвращается в реальности, а только в памяти и в снах...

Крупин, Н.Д. Польский джаз в сельском клубе [Текст] : Рассказы и повести. – Самара: ИПК «Самарская Губерния», 2014. – 194с.

Творчество Николая Дмитриевича Крупина

Там, где цвела черёмуха...

Когда цвела черёмуха, Колька выезжал на своём велосипеде встречать с пастбища корову пораньше, чтобы какое-то время побыть рядом с зарослями черёмухи. Словно ослепительно - белые кучевые облака упали в то место, где ручей, протекавший по Подмарёву оврагу, впадал в речку – нигде в селе не было столько черёмухи. Её стволы чёрными толстыми змеями вылезали из земли и росли вокруг большой прямоугольной ямины. Эта ямина была частью отвода от реки, что устроил когда-то давно помещик, живший в селе еще в конце позапрошлого века. Черёмуха росла и на берегу реки. Одиночные, немногочисленные её деревья зеленой- а сейчас, в пору цветения, белой кроной - нависали над руслом небольшой речки: над каменистыми перекатами, над узкими быстринами.

Воздух так насыщен запахом черёмухи, что можно было задохнуться или, надышавшись, забыться, как в сладком дурмане.

Была поздняя весна – конец мая. Заканчивался учебный год. Впереди долгожданное лето, а потом Кольке в пятый класс.

Позднюю весну вот-вот перекатит солнышко в лето. На улице теплынь. Но нет ещё жары летней. Под вечер от реки тянуло сыростью и холодом. Солнце подбиралось к горизонту и становилось розовым, неярким, выносимым для глаз. Его лучи мягко и ласково ложились на белые ветви черёмухи и белый цвет тогда приобретал оттенок нежно - розовый.

Крупин, Н. Произведения [Электронный ресурс] /Николай Крупин

//Проза.ру. – Режим доступа:<http://www.proza.ru/avtor/glebb> . – Загл. с экрана

Творчество Николая Дмитриевича Крупина

Костик

Костика нам подарили, чтобы не было скучно Серёже. Костик и Серёжа – это маленькие волнистые попугайчики. Сначала у нас появился ослепительно-голубой Серёжа. Продали нам его как «мальчика»; он и имя мальчишеское получил, и долгое время числился у нас «мальчиком» пока дочь – это её затея – попугаи, не повезла его, по какой-то причине, к ветеринару. Оказалось: Серёжа – «девочка». Имя менять не стали, а что, и так нормально: она – Серёжа. Мальчишку Костика, ярко-жёлтого, вытянутого и приглаженного попугайчика, подарил нам мой друг, чтобы скрасить одиночество Серёже – «девочке». Дочь принесла большую клетку, и Костик с Серёжей оказались в ней вдвоём. К сожалению, это тесное попугайчье соседство не принесло радости ни нам, ни Костику. Потому что Серёжа стала нападать на Костика и обижать его. Я был очень недоволен такой «бабовщиной»; выговаривал дочери - негоже, чтобы сильный и наглый (пусть, даже, это и «девочка») обижал слабого, а Костик тогда был ещё совсем молоденьким и маленьким. Но дочь говорила, что это ничего, что так бывает у домашних животных и птиц, давайте немножко подождём - привыкнут они друг к другу; тем более Костик - «мальчик», должен же он за себя постоять. Когда Серёжа совсем уж распоясывалась, я открывал клетку и давал ей нагоняя. В конце концов, мы сжалились над Костином, попугайчики были помещены в разные клетки. Эти клетки поставили рядом – впритык. Так попугайчики стали жить рядом, но раздельно.

Прошло время, и мы стали наблюдать, что попугайчики всё чаще садились рядышком и о чём-то между собой переговаривались на своём птичьем языке. Из кладовки была извлечена старая большая клетка и, не без опасения за Костика, объединение попугайчиков повторили.

Крупин, Н. Костик: рассказ / Николай Крупин // Русское эхо. – 2013. - №12(83). – С.146-153



Творчество Николая Дмитриевича Крупина

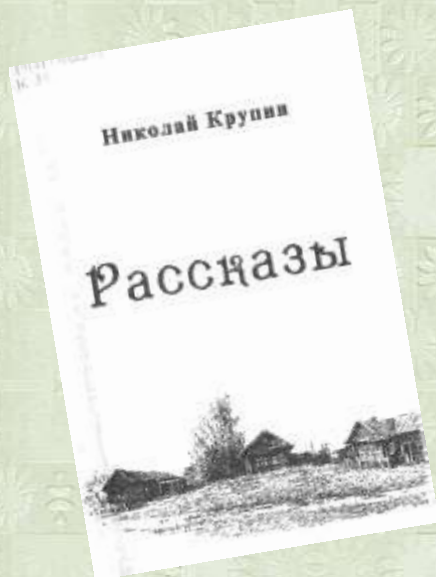
Нет ничего проще, на первый взгляд, чем писать о себе. На самом же деле писать о себе трудно, потому что нужно писать правду. Писать правду о себе — чрезвычайно ответственная задача.

Большинство рассказов Николая Крупина написано от первого лица, трудно не отдать должное его смелости, поскольку в рассказах содержится много подробностей не только жизни автора, но и судеб многочисленных его близких и дальних родственников. И приходится лишь удивляться, сколь интересно выглядят под пером автора эти самые обычные люди. Но, наверное, любой человек интересен, если пристально его разглядеть.

Не знаю, как другим читателям рассказов Крупина, а мне всегда чудятся в неспешном его изложении событий отголоски тонкой вязи прозы Сергея Тимофеевича Аксакова, в которую трудно погружаешься, но потом никак не можешь выйти, оторваться, хотя и не описывается там вроде ничего из ряда вон выходящего. Превратности семейной жизни, события, происходящие в имени Аксаковых: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». А вот ещё — «Записки об уженье рыбы».

Вот и у Николая Крупина: «Сенокос», «Офицер», «Субботка».

Юрий Поклад



Творчество Николая Дмитриевича Крупина

Субботка

.. Среди ночи Женька проснулся. Дверь в соседнюю комнату — её называли «задней» — была приоткрыта, и через неё проникал тусклый коричнево-розовый свет керосиновой лампы. Стали слышны голоса: бабушка и дедушка о чём-то возбуждённо говорили. Судя по их разговору, там был и отец Женьки. Все вместе они собирались выйти на улицу. «Куда они пойдут, — подумал Женька, — там мороз и метель. Такой ветер, что ставни стучат». Прабабушка с печи что-то советовала собиравшимся виноватым тоном.

Женька шёпотом спросил мать: она ворочалась на кровати и, судя по всему, не спала:

- Мам, куда это они?

- Спи сынок: это Субботка отелилась.

Женька снова улёгся в постель, но уснуть не мог.

Минут через пять все трое — бабушка, дедушка и отец — с шумом, с непременно дедушкиной руганью для порядка, «ввалились» из сеней в избу. Женька не утерпел от любопытства, подбежал к двери, приоткрыл её и стал смотреть, что же происходит в соседней комнате. Рядом с входной дверью, на широкой мешковине лежал маленький, весь мокрый, трясущийся телёночек. Он был такой худой! И, как показалось Женьке, состоял из головы и четырёх длинных, безжизненных ног.

С печки на телёнка смотрела прабабушка, но, как показалось Женьке, без особого любопытства...

Крупинин, Н.Д. Рассказы [Текст] /Н.Д.Крупинин. – Самара,2016. – С.28-32



Ольга Кузьминична Леванюк



Леванюк Ольга Кузьминична, родилась 18 августа 1955 года в с.Найман, Ульяновской области в семье служащих. Отец работал ветеринарным врачом, мама – преподавателем русского языка и литературы. «Стихами и литературой жила с детства» - говорит о себе Ольга Кузьминична. В 1978 году окончила Куйбышевский медицинский институт по специальности «лечебное дело». Трудовой путь врача терапевта прошла в Каменской районной больнице Пензенской области и Сергиевской Центральной районной больнице.



Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк

Звенит речушка в камышах

Звенит речушка в камышах,
Теплом согрета.
Сверкает в солнечных лучах
Всё это лето.
Две радуги увидишь вдруг
В реке и небе.
И чудится в сплетении рук
И быль, и небыль.
Опять все думы о тебе
Приходят в полдень.
Давай доверимся судьбе,
И всё заппомним.

Петров вал

И скоро Вал Петров, не странное название,
Достойное любого из Петров.
И камень – Пётр, и камень мироздания
Сей Вал составили основой из основ.
Стоит себе село, от века не старея,
Благодаря родимой стороне,
Будь то Посад, Елец или Веря,
Стоит, пока мы существуем на земле.



*Леванюк, О. Звенит речушка в камышах [Текст] /Ольга Леванюк. –
Сергиевское полиграфическое предприятие. – С.2, 36*

Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк



К России с любовью

Мы ругаем свою страну
За безденежье, грязь и дороги,
За холодных озёр глубину
И немилые сердцу остроги.
Нам её никогда не понять –
- Молчаливого сфинкса загадка.
Недотрогу шутя не обнять,
Хоть живётся родимой несладко.
Не оставишь её одну
В час, когда опущены стяги.
Мы ругаем свою страну,
Но верны ей и без присяги.

* * *

Над Россией небо чистое,
И сереют стены церквей.
Нам бы только в радости выстоять,
С горем справиться мы сумеем.
Нам бы только остаться верными
И друзьям, и дому отчему,
И очиститься от скверны,
Чтоб увидеть радостьвоочию.
Убежать от счастья лёгкого,
Не отдаться на волю случая,
Наш народ не десятка робкого
И достоин сегодня лучшего.

Леванюк, О. К России с любовью... /Ольга Леванюк. – С.54

Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк

ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ



Как-то совсем незаметно
В Самару пришел рассвет.
Ласковое лето
Радугой смотрит вслед.

Дождём разбужены улицы,
Потоки воды журчат,
Последние тучи хмурятся,
А песни уже звучат.

В них шелест листьев зелёных,
Шорох машинных шин,
Цокот копыт ипподрома,
И ты уже не один.

Единство непохожих
Город зовут с давних пор,
каждый случайный прохожий
Братом войдёт в разговор.

Пусть так всегда будет,
Ведь город это и мы.
Давайте дружить, люди,
И оставаться людьми.

Леванюк, О. Единство непохожих [Текст] /Ольга Леванюк //160 восторженных признаний. – Самара: Издательский дом «Добрусич», 2011. – С.88

Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк



СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ

Что ты слышишь и что ты видишь,
Что ты в дар другим принесешь,
В отдаленной своей обители
Сколько странников верой спасёшь?

И молитвой за страждущих, жаждущих.
Что-то ищущих в темноте,
Умоляю о самом важном,
Не оставь нас, Господь, в нужде,

В нищете бездуховной, в убожестве,
Не оставь нас, Господь, молю.
Пусть всегда будет слово Божье,
Это вечное слово «люблю».

*Леванюк, О. Сергию Радонежскому [Текст] /Ольга Леванюк
//Сергиевская трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3*

Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк

Вы всегда со мной

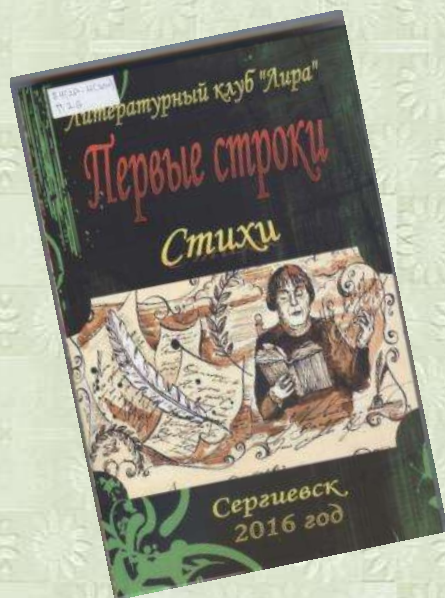
Мне кажется, что это не со мной:
Года, событий радуги, метели,
Дома, что втихомолку опустели
И ласковый ленивый летний зной.
Мне кажется, что это не со мной:
Большие беды. горечь неоткрытий,
Неразделённость праздничных событий,
Друзей невозвращение домой.
Со мной лишь люди, их дела, надежды.
Я помню всех- проходят чередой.
И каждый день: сегодня, завтра, прежде
Любуюсь вами- вы всегда со мной.

В сумерках

Вот за окном деревья замелькали,
А время будто замерло на миг.
И на земле светлее нет печали,
Чем солнца уходящий ясный лик.
Согрело, осветило, стало нежным,
Усталое уходит на покой,
А сумерки, как океан безбрежный,
Накинули на землю полог свой.
И время вдруг на миг остановилось-
Прислушалось: как реки и поля.
А сердце с миром в унисон забилося-
Не покидай меня, моя земля.

*Леванюк, О. Произведения [Электронный ресурс] /Ольга Леванюк
//Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/sinelga>. – Загл. с экрана*

Творчество Ольги Кузьминичны Леванюк



Свеча.

Я свою зажигаю свечу
Перед тихим иконостасом.
В сельской церкви о всех помолчу,
Помолюсь о любви ненапрасной.

Сквозь витраж посылает лучи
Солнце- братец, светило летнее.
Замирает пламя свечи,
Но молитва моя не последняя.

Я опять, как и прежде, прошу,
Не оставь нас, Господь, в ненастье.
И за всех зажигаю свечу,
Пусть она никогда не погаснет.

Мне всё интересно на этой планете:
Куда эта тропка нас приведёт,
Какими вырастут наши дети,
Какое солнце сегодня взойдёт.
Когда мы радость узнаем ближе,
Где алый парус поднимет Грей,
Кому сегодня стучал по крыше
Лохматый маленький воробей.
Зачем живём мы и что-то помним,
Любовью дышим не напоказ.
Какие тайны в звенящий полдень.
Открыл сегодня весь мир для нас?

*Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . –
Сергиевск, 2016. – С.93,100*

Сергей Владимирович Летуновский



Сергей Владимирович Летуновский родился в 1931 году, получил среднее образование в районном центре Грачёвка Оренбургской области. Поступает в Самарский педагогический институт на литературный факультет. После его окончания с молодой супругой направляется в Елшанскую среднюю школу. Работает учителем литературы, затем директором школы вплоть до ухода на пенсию. Ветеран труда. Многие его воспитанники выбрали профессию учителя и сегодня работают в школах Сергиевского района и других регионах России. Занимаясь литературным трудом, много своих стихов и прозы посвящает дорогим его сердцу друзьям и товарищам, с которыми вместе идёт по жизни. Всех их объединяют тёплые отношения, деловые качества и любовь к народу.

Сергеем Владимировичем издано 6 сборников.
Умер Сергей Владимирович Летуновский 3 апреля 2023 года.

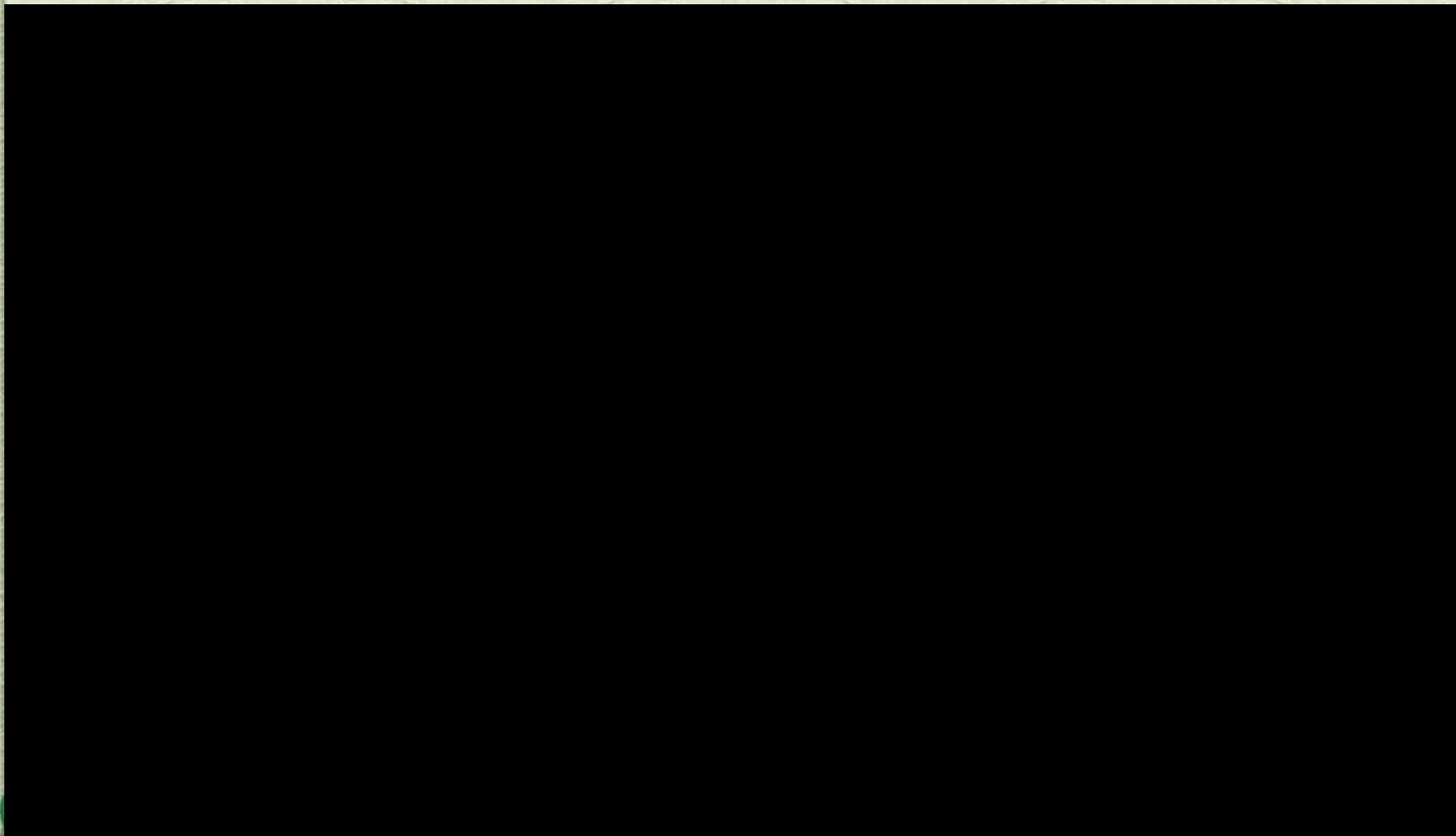
Сергей Владимирович Летуновский //Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.4-230



Творчество Сергея Владимировича Летуновского



Творчество Сергея Владимировича Летуновского



Творчество Сергея Владимировича Летуновского



Наше село Елшанка имеет древнюю историю, ведь ему уже 310 лет. Можно бесконечно долго перечислять заслуги наших сельчан, но мне хочется рассказать о директоре Елшанской ср. школы (с 1959 по 1990 гг.) Летуновском Сергее Владимировиче.

Наш Сергей Владимирович уникален, вся жизнь для него это школа. И не ясно, что в этих понятиях для него первично, а что вторично. Они срослись неразделимо.

А когда пришло время пенсии, Сергей Владимирович ушёл на заслуженный Отпуск. И вот тут-то и открылся его поэтический талант. Стихи стали частью его дальнейшей жизни. Первый сборник – небольшая брошюра «Елшанские родники».

На протяжении 15 лет опубликовано 14 сборников. Самые разнообразные Темы затрагивает автор в своих стихах. Они написаны достаточно легко, читаются с интересом.

Особое место в творчестве занимает природа. Автор наделяет её жизнью, Точно и лирично передаёт её красоту и постоянное движение.

На страницах его книг можно встретить множество портретных зарисовок. Для Летуновского С.В. Необычайно важен человек, как творец всего мироздания.

Книги Летуновского С.В. – гимн людям, природе края, Родине.

Т.А.Винокурова (Т.А.Ведерникова)

*Выпускница Елшанской средней школы 1973г.,
ученица Летуновского С.В., учитель литературы,
воспитатель общежития СГПИПТ*

Елшанские родники



Кто-то из мудрых сказал: каждый человек может написать хотя бы один интересный роман – это буде история его жизни. Сергей Владимирович Летуновский, бывший директор Елшанской средней школы Сергиевского района, написал о местах, ставших ему родными без малого 50 лет тому назад, не роман – поэму «Елшанские родники». Где и пришвинский пронизательный взгляд на окружающую природу, и летописная широта в историческом очерке.

*Лист кленовый встrepенулся
И сказал себе: «не спи,
А давай-ка с молодыми
Ты, голубчик, шелести!»*

В книге перемежаются летописные страницы и стихи. Она посвящена 300-летию села Елшанка при всех имеющих место быть недочётах по части стихосложения оставляет впечатление цельного, искреннего, оригинального произведения. ..

Выпускник Елшанской средней школы 1963 года, а ныне председатель Самарского межрегионального литературного центра В.Шукшина Геннадий Матюхин в предисловии к книге «Елшанские родники» охарактеризовал её автора С.В.Летуновского как доброго, отзывчивого человека, который отдал много сил, чтобы привить своим ученикам любовь к родной земле.

Что ж, эта книга – ещё один, может быть, главный урок старого учителя!

*Елшанские родники /публикацию подготовил Вячеслав Кузнецкий
//Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных
авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв,
С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. -
С.5-8*

Творчество Сергея Владимировича Летуновского

Песня о Елшанке

Муз. Ю.Скачкова

Милая Елшанка, ты мне дорога,
Жизнь вся трудовая здесь моя прошла.
Черёмуха душистая за озером растёт
И запах ароматный повсюду издаёт.

Припев:

Родиной зовётся
Место, где прожил.
Это не сотрётся, Где бы ты ни был.

Чистая водица в наших родниках.
Красавица – душица растёт у нас в лесах.
Не забудешь речку, что зовётся Сок.
Часто мы купались и прыгали в песок.

Припев:

Пряный запах лета от травы густой,
Что в лесах косили иногда с тобой.
Озеро большое и леса кругом,
Счастье – то какое , что мы здесь живём.

Припев:

*Сергей Владимирович Летуновский // Отчий край мне
всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных
авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв,
В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. –
Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.4-230*

Творчество Сергея Владимировича Летуновского



Чудо весны

После зимушки суровой
Ценим мы восторг весны.
После долгой ночи длинной
В неё все люди влюблены.
Там, где снег лежал глубокий,
Очень много зимний дней,
Вдруг одеждой лес покрылся,
На радость всех его зверей.
Весело глядит подснежник
Взором голубым,
Даже старенький валежник
Нам так кажется живым.
Весна ликует и смеётся,
Надежду людям подаёт.
Её с улыбкой все встречают,
И каждый с нею чуда ждёт.

*Летуновский, С.В. Мои стихи-моё богатство: Стихи [Текст]
/С.В.Летуновский. – Самара: ООО
«Медиа Книга», 2014. – С.63-64,76*

Творчество Сергея Владимировича Летуновского

Единая Россия

Времена былые вспомним,
А также Игорев поход.
Когда от половцев поганых
Много лет страдал народ.
Меж собой князья ругались,
Каждый сам хотел рулить.
И всему простому люду
Тяжеленько было жить.
Когда князю Святославу
Их удалось объединить.
Тогда легче сразу стало,

Всех врагов своих разбить.
В единении вся сила,
И один флаг должен быть.
Тогда Русь непобедима
И людям лучше будет жить!
У нас единая Россия,
И наш народ непобедим.
Враги хотели взять нас силой,
Но мы хребет сломали им!

Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/poeti/letunovskii.htm> . – Загл. с экрана

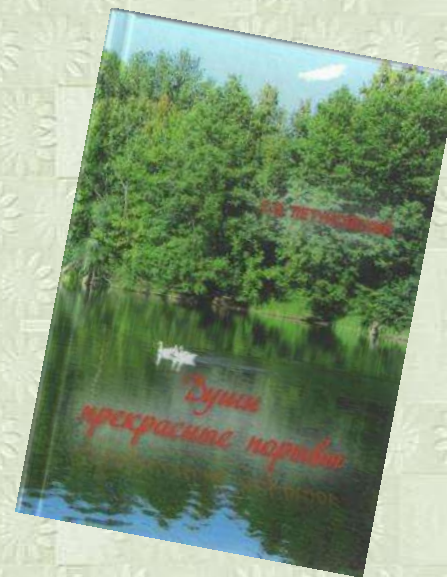
Творчество Сергея Владимировича Летуновского

Души прекрасные порывы

Девятнадцатая книга со стихами жителя Елшанки Сергея Владимировича Летуновского «Души прекрасные порывы», в которой автор делится своим жизненным опытом, рассказывает о земляках, о прожитых годах.

«С годами теряются силы и пишется всё тяжелей...» – сообщает поэт в одном из своих стихотворений, откровенно рассуждая о зрелом возрасте. «Что впереди?» – задаёт он вопрос в другом стихотворении, заставляя задуматься читателя о будущем, и, как настоящий романтик, добавляет в третьем: «Душа ещё жива и, как безумная, страдает. О любви порой она ещё торжественно мечтает».

*Хлиманкова, Л. Души прекрасные порывы [Текст]
/Людмила Хлиманкова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 23
марта. – С.4*



Творчество Сергея Владимировича Летуновского

Любить – значит жить



Так названа изданная в минувшем году книга жителя нашего района Сергея Владимировича Летуновского, который стал лауреатом премии имени Н.Г. Гарина-Михайловского за лучшее литературное произведение. Премия была учреждена администрацией муниципалитета и Самарским межрегиональным литературным центром Василия Шукшина, а почётную награду победителю, которому недавно исполнилось 85 лет, торжественно вручил его бывший ученик, председатель МОО «Самарский Центр В. Шукшина», заслуженный артист Самарской области Геннадий Матюхин.

Труханова, Ю. «Любить – значит жить» /Юлия Труханова //Сергиев. трибуна. – 2017. – 7 марта. – С.1,4

Творчество Сергея Владимировича Летуновского

О любви к родному краю

«...Стихи Сергея Владимировича светлые, пронзительные, патриотические! В них вся его биография, и не только его, но и всего нашего поколения. Какая искренняя любовь к природе, краю, людям, деревне, которую загубили, растоптали, уничтожили! И это продолжается. Когда остановимся? Когда прекратим плясать на костях нашей истории?..

Своими стихами Сергей Владимирович разбудил во мне бурю чувств, эмоций. «Плачет русское поле», «Куда идём?», «Картины детства», «Незабываемый край», «Грачёвская степь», «Малая Родина» и другие - всё это как будто бы обо мне люблю деревню, природу родного края. Много в книге стихов, посвященных супруге. С какой теплотой пишет автор о своих друзьях детства, соседях, дедушке с бабушкой.

Книга заставила вернуться в далёкое детство. Сколько добра, сколько тёплых слов о товарищах, о душевной красоте и щедрости деревенских людей, о плохом и хорошем в их жизни!

Образ деда Петрухи, умельца плести лапти, напомнил мне моего дедушку Лёву, который также замачивал лыко в большой бочке, плёл лапти на заказ и вешал их на гвозди в сарае. У моей племянницы и сейчас висят дедовы лапти, как сувенир.

Стихотворение «Кузнец Пётр» - это настоящая картина нашей русской жизни. Стихотворение «Село Малиновка. Тётя Матрёна и дядя Петя» - это целая поэма о душевной красоте людей, о их любви к труду, родной природе, земле. А эти бесхитростные оды рекам, озёрам, оврагам, грачёвским степям, Тихонову роднику!..»

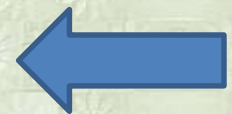
О любви к родному краю [Текст] //Сергиев. трибуна. – 2017. – 15 нояб. – С.3



Валентин Георгиевич Мурзов



Мурзов Валентин Георгиевич родился 14 апреля 1950 года в с.Сергиевск. Коренной житель села, получил высшее образование в Куйбышевском сельскохозяйственном институте, по специальности инженер-механик. Большая часть трудовой деятельности прошла в должности инженера, в которой вырос до руководителя предприятия. Стихи и песни начал писать с 1969 года. 20 лет руководил вокально-инструментальным ансамблем и рок группой, исполнявшими его авторские песни. В 1986 году начал писать и прозу.



Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Каждому своё

Я русский человек
И что же тут плохого?
Живу, как бог велел –
Не вижу в том худого.
Но всё пошло не так
И слышу тут им там:
«Ты русский! Ты чужак!
Уйди, не то воздам».

За что скажи «воздам»?
За то, что всех кормил?
За то, что тут и там
Селенья возводил?
Что строил города?
Что газ и свет вам дал?
За то, что, «господа»,
Вас в будущее звал?

Узбек, таджик, казах,
Украинец, киргиз,
Скажи, откуда страх?
Иль это наци визг?
Прибалты и Кавказ,
Чего же нам делить?
Соседа на заказ,
Нельзя определить.

Ведь братьями звались
И жили вместе мы
Одной большой семьёй
Одной большой земли.
Пусть бог всех судит нас,
Ему определить -
Кому, за что воздаст он,
Кому, чего испить...

Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] / Валентин Мурзов // Стихи.ру. – Режим доступа:

<http://www.stihi.ru/avtor/vmurzov/> – Загл. с экрана

Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] / Валентин Мурзов // Проза.ру. – Режим доступа:

<http://www.proza.ru/avtor/vmurzov/>. –

Загл. с экрана

Падает снег

Падает снег. Он кружится, метелит!
Словно коврами сугробами стелет!
Там где равнина, там горы вздымает
А где пригорки, он их замечает.

Шапками крыши домов всех покрыты.
Льдами, снегами все реченьки скрыты.
Да и деревья в снегах, словно в шубах
И не отличишь берёзу от дуба.

Нет уж овражка, но где – то под снегом
Звонко смеётся над белою негой
Тот ручеёк, что годами несётся.
Он в родничок непременно вернётся.

Знает проказник, что в мире всё стройно!
Знает, что скоро запахнет весною!
Лето прекрасное землю согреет!
Осень - краса свои злата навеет!

Всё повторится мой милый дружок
Сказку расскажет тебе ручеёчек.
Вырастишь ты - малышам он расскажет,
Каждому в мир он дорогу покажет.

Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Песнь о Сергиевске.

музыка и исполнение автора



Три века срок и небольшой,
Но сколько, Сергиевск, ты видел,
Петра воздвигнут ты рукой,
Чтоб нашу Русь враг не обидел.
От Радонежского отца
Святого Сергия названье
Ты получил, свой крест неся,
защита Родины – твоё призванье.

Село моё, пою тебя
За то, что мы такой породы.
Мои поля, мои луга,
Река моя, леса и горы.
Не отдадим мы никому
Петра Закон, Руси твердыню.
И видно Богу одному,
Что наша верность не остынет.

Село моё, мы знаем всех
Твоих героев и работных,
Немало в жизни твоей вех
И героических, и просто.
Но корни всё же от Петра,
И, верно, корни эти твёрды –
Не покорят нас шторм, ветра,
В истории не будем стёрты

*Мурзов, М. Произведения [Электронный ресурс] /
Валентин Мурзов //Парнас. – Режим доступа:
<http://parnasse.ru/users/murzov1950/> - Загл. с экрана*

*«Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»:
Сб. стихов самодельных поэтов [Текст]
/Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр.
культуры, 2003. – С.19*



Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Ода Петру Великому.

Великий Пётр - великий сын
Страны великой и могучей!
Создал страну – кремень, не дым.
Прошли над ней и гром, и тучи...
И горе было, и беда,
Огонь войны, творений муки,
Но Русь росла. Росла всегда,
И крепили жилистые руки!
Твоею мыслью разум креп,
А разум тот Народ умножил!
И созидания секрет
Враг до сих пор постичь не может...
Ты нас прости, Великий Пётр,

Что о тебе мы чуть забыли.
Но всё ж народ твой труд сберёг -
Живёт же Русь! Живёт поныне!
Враг вновь грозит пойти войной,
Но Русь – твоя. Твои в ней жилы!
Враг не пройдёт – и не впервой!
Русь не такое выносила!
Преодолеет всё народ,
И в том всегда России сила.
Нет, не закончится твой род!
И враг коварный тут бессилён!

*Мурзов, М. Произведения [Электронный ресурс] / Валентин Мурзов //Парнас. –
Режим доступа: <http://parnasse.ru/users/murzov1950/>. - Загл. с экрана*



Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Плач по Руси.

(Исполняет автор)

Гой ты Русь моя непокорная,
Непокорная, да могучая!
И просторы твои ох не меряны,
Ох не меряны, да покорены....

Да покорены супостатами,
Ох, предавшими свою Родину,
Свою Родину – Землю русскую,
Землю русскую, да святую Русь....

Не летают, уже, ясны соколы,
Только рысчут везде своры волчии,
Своры волчии, гибнут русичи,
Гибнут русичи во неволюшке.

Во неволюшке горько русичу,
А законы везде только волчии,
Только волчии наставления
На разруху Руси – матушки.

А и стало сирот здесь невиданно,
А и нищих тут стало не меряно.
А и бьют на Руси всяко русича,
А и тати бьют и предатели.

Как же терпишь ты, Русич, такое вот
Издевательство, надругательство?
Али силы не стало в руках твоих,
Али разум померк твой за податью?

А ведь подать твоя ниже нищей,
Ниже нищей, в смерть зовущая.
А не долго тебе будут подати,
А ведут тебя в пропасть страшная,
На погибель ведут весь народ Руси,
Весь народ Руси, да святую Русь.

Гой же Русь моя, ты могучая!
Отряхнись же ты от предателей!
Ох взлетите же, ясны соколы
И зажгите сердца свои, русичи.

Тот пожар сердец пусть очистит Русь,
Пусть очистит Русь, освятит её!
А святая Русь для святых людей!
А и русичам ты святая мать!

Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] Валентин Мурзов //Имба-Читальня. – Режим доступа: <http://www.chitalnya.ru/users/zghjcnjgbie/> – Загл. с экрана



Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Я люблю тебя, Россия!



Я люблю тебя, Россия! Здесь
родился и живу. Ты дала свою мне
силу, Землю русскую свою.
Русский я! И это счастье!
И велик, могуч мой род!
Он прошёл чрез все ненастья -
Русский мой большой народ.

Русским был и русским буду!

Я горжусь, что русский я!

И скажу я словоблудам –
Запугать меня нельзя!

Не из тех я, кто боится
Себя русским называть.

Пусть кому – то там приснится,
Что фашист я. Мне плевать!

Не фашист я, просто знаю
Цену роду своему.
И Руси свободы знамя,
Не отдам я никому.

Коль придёт лиха година,
Русский встанет весь народ!
Никому его не сдвинуть -
Враг в Россию не пройдёт!

И уж если надо биться,
Русский будет смертно бить.
А уж, ляжет кто в землю -
Значит, так тому и быть.

С русским, коль язык находишь
Значит, правильно живёшь.
Коль с мечом на Русь заходишь,

*Мурзов, В.Г. С любовью к Родине и Женщине [Текст]: Стихотворения. –
Сергиевск, 2016. – С.4-5*

Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Васька и Кеша.



Эта история началась ранней весной 1957 года. Наша семья в то время состояла из пяти человек - мама, папа, я и два моих младших братишки. Папа и мама работали токарями в МТС. Мне было семь лет, а братьям соответственно пять и четыре года. Папа всегда старался сделать нам какой-то подарок. То конфетки нам от зайчика принесёт, то от белочки что-нибудь вкусненькое. Однажды придя с работы, он принёс нам котёнка. Он был белый и с чёрными лапками. Папа, придя с работы, смешно нахмурил брови и грозил пальцем, грозно выговаривал котёнку:

- Ах ты, проказник такой! Опять лапы не мыл!

Мы все смеялись и начинали бегать за котёнком, который прятался от нас под койками. На семейном совете назвали его Васькой.

У нас было много скотины, в том числе и кролики породы - белый великан. В один из вечеров папа принёс в дом маленького белого пушистого крольчонка. Величиной он был примерно, как Васька.

- Вот, обижают его братишки и сестрёнки. Самый маленький он среди них. Пусть пока поживёт в доме. Окрепнет, и вернём его в семью. Ну, что, Кеша! Обживайся!

Мурзов, В. Деревенские истории [Текст]: Рассказы /Валентин Мурзов. – Сергиевск, 2016. – С.102-105

Творчество Валентина Георгиевича Мурзова

Сергачам посвящается.

Спроси, меня: «Ты кто?». Скажу:
Я русич! Жизнь моя - Россия!
Сергач, я здесь всю жизнь живу
И Сергиевск - моё всесилье!

Всесилье в том, что мхом порос
Мой камень жизни. Здесь веками
Мой род хранил Руси порог,
И мне завещано дедами -

Хранить Любовь к земле родной,
Многострадальной, но счастливой.
Счастливой в том, что род людской
Живёт на ней, живёт поныне!

Живём сейчас в труде и боли –
Дни лихолетья не прошли,
Но хватит всем нам силы - воли.
Нам триста лет - мы Сергачи.

Сергач ведь воин и трудяга,
Веками был Руси оплот.
Сергач под ворога не ляжет
И враг в Россию не пройдёт.

Мы созидаем, сеем, пашем,
Растим наследие своё.
И всё вокруг родное, наше,
И мы отсюда не уйдём.

Нам триста лет – мы молодые!
Нам тысяч десять – не предел!
Мы Сергачи – Сына России!
Мы Сергачи – вот наш удел!



Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . – Сергиевск, 2016. – С.7-8

Светлана Александровна Николаева



Светлана Александровна Николаева родилась 17 февраля 1937 года в г.Тамбов. в семье служащего. Окончила Куйбышевский медицинский институт по специальности врач общей практики. Трудовая деятельность по направлению привела в Сергиевск в Центральную районную больницу, где проработала врачом окулистом 40 лет, до выхода на заслуженный отдых. Литературное творчество всегда восхищало, но писать стихи собственного сочинения начала в 2008 году.



Творчество Светланы Александровны Николаевой



Памяти друга.

Когда теряем мы друзей,
На сердце останется камень.
Терзаем душу мы себе,
Все чувства превращаем в пламень.

Когда теряем мы друзей,
Вся жизнь проходит пре глазами,
Стремимся вспомнить каждый день
И молимся пред образами

Когда теряем мы друзей,
Подводим мы итоги,
С тревогой думаем о том,
А далеко ли нам до той дороги.

Когда теряем мы друзей,
Весь мир вокруг нас плачет,
И утешенья ждём скорей,
Ну, как же поступать иначе?

Когда теряем мы друзей,
Мы говорим себе невольно:
«Жизнь продолжается теперь.
Как бы не было нам больно».

Утро осени.

Солнце бледное сквозь дымку
Светит ласково, тепло!
Вроде всё и не в новинку
А в душе моей светло!

Жизнь прошла, цветы увяли -
Сожаленья в этом нет.
Я иду и замираю...
Жизнь вокруг! Улыбки свет!


Жизнь прожита не напрасно!
Дети, внуки - жизни суть!
Как они умны, прекрасны!
Жизнь! Для них счастливей будь

Первые строки [Текст]: Стихи / Литературный клуб «Ли́ра» . – Сергиевск, 2016. – С.157-158

Виктор Александрович Плотников



Виктор Александрович Плотников родился 21 октября 1927 года. В 1975 году прибыл по направлению областного центра в с.Сергиевск, где был назначен на должность заведующего райфинотдела. Проработал он в этой должности до ухода на заслуженный отдых, одновременно участвовал в общественной жизни района как пропагандист. Несмотря на свой солидный возраст, он и сейчас ведёт активный образ жизни. Проводит беседы с молодёжью, делится воспоминаниями о войне 1941-1945 годов и, как член президиума районного совета ветеранов, проявляет заботу об участниках боевых действий. Ветеран полон оптимизма и творчества, в районной газете часто появляются его статьи о проблемах села, к тому же он увлекается поэзией.



*Иванов, Д. Не стареют душой ветераны [Текст] /Дмитрий Иванов
//Сергиев. трибуна. - 2016. - 19 окт. - С.4*

Творчество Виктора Александровича Плотникова



Осень.

Пришла ко мне, седая осень,
Посеребрила не спросясь.
Сказала тихо, очень просто –
«Ну, наконец - то дождалась!»

Я благодарен тебе, осень,
За жизнь, любовь и доброту.
Но я любил всегда и очень
Свою прекрасную весну.

Душой, конечно понимаю –
Весне той вечно не бывать.
И хоть всю жизнь о ней мечтаю,
Не повернуть мне время вспять...

*Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . –
Сергиевск, 2016. – С.155-156*

От имени павшего солдата. Ко дню Победы.

Не виноват, что я погиб
И что семья осиротела.
Прикрыл я друга лишь на миг -
Вот так погиб я за святое дело.

Пошёл бы с вами на парад
На плечи б внучку посадил
Пройти б в строю я был бы рад
Но я лежу вот здесь один.

И завещаю всем живым -
Храните память об отцах!
А Русь святее всех святых!
Храните Родину в сердцах.

Тамара Александровна Попова



Попова Тамара Александровна родилась 14.081951 года в селе Красный Яр Самарской области. После окончания Куйбышевского педагогического института на протяжении 30 лет проработала в школе учителем математики. Живёт в пос. Суходол. На пенсии. Замужем. Детей 2, внуков 4. Писать стихи начала в 1966 году. Это и чтение книг является её хобби. Является членом литературного клуба «Лира» села Сергиевск Самарской области.



Творчество Тамары Александровны Попова

Поэтов много на земле.

И осуждает трусость, месть,
Предательство, измену, лесть.
Поэтов много на земле,
А по душе Асадов мне.
Читать его могу часами.
Вы посудите только сами:

Про честь и совесть он кричит,
Про подлость, зло он не молчит.

Горой стоит он за любовь,
За правду бьётся вновь и вновь.
Всех призывает к доброте,
Быть верными своей мечте.

Он пишет просто и понятно,
И будто с солнца сводит пятна.
Ну, а при ярком свете ясно,
Что без пороков жизнь прекрасна

Русь не умрёт!

Русь не умрёт, я точно это знаю!
Она была, и есть и будет на века! Всё,
что не так, я сердцем понимаю, Всё
это лишь на время, на пока.

На всё заморское проходит мода,
В душе не оставляя теплоты.
А вот творенья русского народа
Нас согревают, хоть они просты.

Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . – Сергиевск, 2016. – С.209-210

Творчество Тамары Александровны Попова



Зима

Зима пришла. Мы вьюги ждём.
Она нас балует дождём.
А через день снег сыпанёт,
Чтоб прикрыть им гололёд.
Мороз несмело выступает
И вот опять кругом всё тает.
И не понять, с кем борется зима:
Иль осень не сдаётся, или спешит весна.
Надеемся, зима своё возьмёт
И снега целые сугробы наметёт,
И затрещат крещенские морозы,
Что из прохожих выжимают слёзы,
Хозяйничать начнут метели,
Всё будет так, как мы хотели.

Троица святая

Сегодня Троица Святая!
Природа пышно так цветёт.
И радость в воздухе витает,
Душа ликует и поёт!
Украсим горницу цветами,
Травой и ветками берёз,
Наряд наденем яркий самый
И ослепительный до слёз.
День этот солнцем весь пронизан,
Кругом такая благодать!
И, заряжаясь жаждой жизни,
Весь мир нам хочется обнять!

Попова Тамара Александровна Улыбнись любому дню : сборник стихотворений / Попова Тамара Александровна. - Самара : Книжное изд-во, 2018. - 129, [1] с. ; 22 см. - Текст : непосредственный

Любовь Юрьевна Потапова



Любовь Юрьевна Потапова – педагог Многопрофильного центра дополнительного образования «Поиск». Родилась в г. Нижнем Новгороде. Окончила Нижегородский педагогический колледж в 1999г по специальности – учитель музыки. В настоящее время работает педагогом дополнительного образования по предмету «Основы православной культуры».

Любовь Юрьевна любит читать, рукодельничать, путешествовать, фотографировать, выращивать цветы. Любовь Юрьевна в свободное время сочиняет стихи.

Надеется, что люди будут друг к другу более милосердными, более внимательными, станут добрее, ведь жизнь так коротка, что нужно ценить каждую минуту, задумываться о каждом слове, особенно если это может обидеть человека. Как и любая женщина, конечно же мечтает жить только в мирном времени.

(Из беседы краеведов МЦДО «Поиск» с Потаповой Л.Ю., март, 2005г)



Творчество Любовь Юрьевны Потаповой



* * *

Было прозрачно небо,
В поле цвели цветы.
Юная девушка в белом
Мечтала о светлой любви.

Вороны вдруг закружили-
Стая за стаей летят,
И своим гамом тревожным
Беду накличать хотят.

Знал ли тогда в то время
Кто-то о страшной войне?
Как объяснить нашим детям
Об этой всеобщей беде?

Стоны и вопль повсюду,-
Кругом идёт голова!
Кто же тебя придумал,
Проклятая война?!

Небо укрыли тучи,
В поле уж нет цветов.
Юная девушка в чёрном
Хоронит свою любовь...

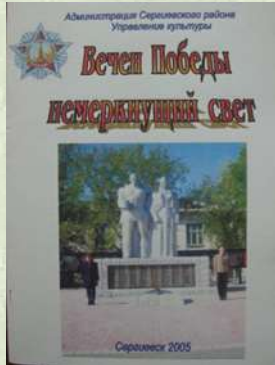
*Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим
доступа:<http://>*

<http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/poeti/potapova.htm> .

– Загл. с экрана)

Творчество Любовь Юрьевны Потаповой

* * *



В красном углу – лампадка,
Господа скорбный взгляд.
Мать солдата украдкой
Читает молитвы подряд.

И в поднебесье слышен
Матери монотон.
Голос, слегка охрипший,
Доносится к сыну сквозь сон:

«Сыночек мой, здесь я, с тобою
Ночью и днём – всегда!
Вот потерпи, родимый,
Вернёшься домой о тогда...

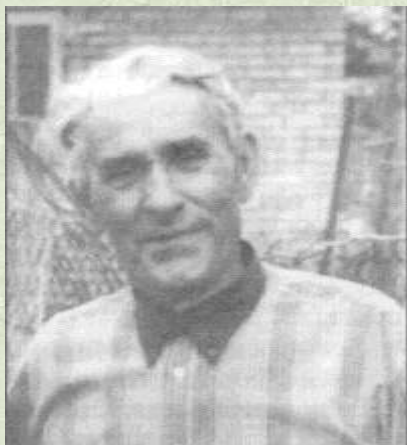
Мы заживём как прежде,
И не будет войны.
Будем молится в церкви
Только, сынок, потерпи!»

И у дремавшего парня
Снова надежда в душе.
Проснувшись от боли в ране,
Вытер он кровь на руке.

«Подъём! – закричал полковник. -
Враг приближается к нам!»
И приказ хладнокровно
В атаку идти пацанам.

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник самодеятельных авторов
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.10-11*

Геннадий Тимофеевич Родионов



Родионов Геннадий Тимофеевич родился и вырос в селе Старое Якушкино Сергиевского района Самарской области в 1929 году в семье крестьянина, в которой было одиннадцать детей. В 1945 году окончил Старо-Якушкинскую семилетнюю школу и до марта 1946 года работал в колхозе на разных участках. После районной колхозной школы окончил курсы счетоводов.

В июле 1949 года призван в ряды Советской Армии. После демобилизации работал председателем Кармало-Аделяковского сельского Совета.

Поэзией занимался с детских лет. Его произведения публиковались в районной печати. Его любимое изречение: человек, проживший на земле богом отпущенный век и оставивший хотя бы одну памятную записку о себе потомкам, с полным основанием может считать, что он прожил жизнь не вхолостую, что она не прошла мимо него самого.



Творчество Геннадия Тимофеевича Родионова



По следу, травую заросшем,
Что густою росой окроплён,
Я пройду, преклонюсь перед рощей,
Красотою её восхищён.

Поклонюсь, посмотрю я на речку,
Где клубится туман сединой,
И невольно вспомню синичку,
Под карнизом что пела зимой.

Пела песню о том, как клубится
В зимнее утро мороз за окном.
Пела песню, труба как дымится,
Свежий воздух как пахнет дымком.

Я сегодня пришёл на рассвете
К царству нежных и чистых цветов.
Мир пернатых уже не в секрете,
Не скрывает наличья птенцов.

Луговые просторы в июне –
Это жизни размах в муравах,
Слышно нежное всюду дыханье,
Виден дружный полёт в облаках.

Обнимаю плакучую иву,
Что склоненно стоит над рекой.
И смотрю на неё, как на диво,
И хочу так согреться душой.

Сколько здесь нахожу наслажденья,
Пусть кругом роса и туман.
Надышусь ароматом цветенья,
Исцелюсь от болезненных ран.

Июнь 1986 г.

Геннадий Тимофеевич Родионов //Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодеятельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.286-310

Творчество Геннадия Тимофеевича Родионова



Пока живёшь на белом свете,
Пока вдыхаешь аромат,
В душе храни ты безупречье,
Даруй народу свой талант.

Вольный свет тебе дарует
Клад природы про запас.
Испокон веков бытует
Благодарность среди нас.

Мы с поклоном каждодневно,
Русь, тебя благодарим.
Душой и сердцем откровенно
Земле «спасибо» говорим.

Человек родился, вырос,
А это значит - май земной.
С возрастом пошли потомки,
В строю стоят они с зарёй.

Поклонись земле

Радость жизни, когда колос
Богатый урожаем дарит.
Не грусти, мой друг, что старость
Приходит и душа горит.

Склоняя головы седые,
Сердца от слабости шалят,
Знать, твои пути крутые,
Шагай смелее, говорят!

Июль 2006 года

*Родионов, Г. Гордиться тобой не устану...
(стихотворения и поэмы разных лет) [Текст]
/Геннадий Родионов. – Самара, 2007. – С. 79*

Творчество Геннадия Тимофеевича Родионова



...Не о каждом городе написана книга, а вот про историю села Ендурайкино, где и двухсот жителей уже не осталось, создана прекрасная историческая новелла. Геннадий Родионов в своей книге «Поэмы разных лет» несколько страниц посвятил первому жителю села, его образованию, приходу жителей через многие ошибки и сомнения к истинной Православной вере. Им написаны стихи воспевающие красоту природы села, ее простых честных тружеников, дружбу между русским и чувашским народами....

Круглова, О. Родники родного края /Ольга Круглова. –
Текст: электронный. = URL:
http://благовестсамара.рф/-public_page_8997 (дата
обращения: 6.12.2019)



Юрий Николаевич Румянцев



Румянцев Юрий Николаевич родился в 1954 году. Проживает в селе Мордовская Селитьба Сергиевского района Самарской области. Большую часть жизни Юрий Николаевич проработал в родном колхозе шофёром. Последние десять лет управляет пожарной машиной, закреплённой за поселением... Но известен всем в округе наш герой не этим. Юрий Румянцев – поэт, пишет стихи на актуальные темы.

Первое стихотворение он сочинил, когда учился в школе...

Когда служил в армии, сочинял стихи и читал их сослуживцам. Потом забросил творчество и долго о нём не вспоминал.

Но в 2017 году, после смерти жены, неожиданно родилось стихотворение «Одиночество». Потом ещё стихотворение, и ещё. На сегодняшний день творческий багаж Юрия Николаевича – порядка сорока произведений.

Козлова Евгения Стихи для души /Евгения Козлова. – Текст: непосредственный //Сергиевская трибуна. – 2024. – 31 янв. – С.5

Творчество Юрия Николаевича Румянцева

... Пишет Юрий Николаевич на самые разные темы: природа, пожары, даже строки о телевидении есть: *Привет работникам пера и объектива, /У ТВ «Радуга» большие перспективы...*

Не оставила равнодушным поэта-самоучку и тема специальной военной операции:

*...Донбасс, Луганск в мишени превратились,
По ним стреляют днём и ночью просто так.
Одни «в рубашке» заново родились,
А для других последний этот шаг.*

По словам Юрия Николаевича, стихи рождаются спонтанно. Когда «нахлынет», он может сразу 5-6 четверостиший сочинить. На бумагу ничего не записывает, сразу включает диктофон...

*Козлова Евгения Стихи для души /Евгения Козлова. – Текст:
непосредственный //Сергиевская трибуна. – 2024. – 31 янв. – С.5*



Виктор Давыдович Скляр



Скляр Виктор Давыдович, родился в 1957 году в городе Куйбышеве. В настоящее время проживает в селе Спасское Сергиевского района самарской области. В 1973 году окончил 8 классов №122 и пошел на механический завод учеником токаря. Окончив школу рабочей молодежи №9, поступил в Саратовское высшее военное училище летчиков. Затем были годы боевой работы в Грузии, Афганистане, Польше, Армении, награжден правительственными наградами. Самая ценная и дорогая награда - орден "За службу Родине", полученный за участие в боевых действиях ДРА.

Вернувшись к мирной жизни на "гражданке", пробовал себя во многих отраслях народного хозяйства. Вырастил троих сыновей, радуется внукам. Первые стихи были написаны еще в школьные годы, но тяга к стихосложению проснулась после приобретения старинной иконы Николая Угодника в 2005 года. За эти годы было написано множество стихов, басен, побасенок, поэм, баллад.

[#культурноесердцеРоссии #Отавто.. | Библиотека Серноводская-Поселенческая | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

Творчество Виктора Давыдовича Скляра

Ай-яй-яй



В нашем доме невзначай
Поселился Ай-яй-яй.
Он обиделся на что-то –
Нам прибавилась работа.
То вода в тазу разлилась,
То кастрюля прохудилась,
Там шумит, а там гремит,
В трубах кто-то говорит.
А вчера упала чашка,
Разлетелась – ой, бедняжка, -
Мы немножко пошалили,
Бедокурство натворили,
Все мы знаем: он в обиде,
Но никто его не видел,
Вот его бы увидеть
И ему бы слово дать:
Хулиганить мы не будем,
Мы о слове не забудем.
Мы бы с ним переглянулись,

Сильно-сильно улыбнулись,
Правда-правда, точно-точно,
Ай-яй-яй, прости нас срочно,
Чтобы чай не разливался,
Чтобы угол не цеплялся,
Чтобы в доме невзначай
Не кричали: «Ай-яй-яй!»

Скляр Виктор Давыдович Старые и новые сказки в стихотворной рассказке / Скляр Виктор Давыдович. - Самара : Кредо, 2008. – С.21-23 - Текст : непосредственный



Творчество Виктора Давыдовича Скляра



Стимул

Сеет дед овес с лукошка,
Пашни клин всего, немножко.
Дед в мечтаниях витает,
Урожай предполагает:
«Будет чем кормить коня,
Коник, радость ты моя».
А сосед кричи: «Дедок,
Не дурил бы ты, браток.
Нет коня ведь у тебя
И овёс ты сеешь зря».
«Ничего я не дурю,
**Вдруг конягу я куплю,
Тут овёс и будет кстати,
Не лежать же на полати».**

Поводырь

Можно много говорить,
Как нам жить и как нам быть.
Что волнует, чем кто дышит,
Знает Бог – творец, всевышний.
Если что, так он подскажет,
Направление укажет,
Лишь смотри, не прозевай,
На авось не уповай.
Он – авось, - конечно, тоже
Пронесёт, коль с нами Боже,
А вот, может, не пройдёт,
Если нас не он ведёт.
P.S.
Да, трудна у нас дорога,
Но трудней, когда без Бога.

*Скляр Виктор Давыдович Басни и побасёнки
/ Скляр Виктор Давыдович. - Самара : Тип. ГУВД
Самарской области, 2008. – С. 9, 157. - Текст :
непосредственный*

Творчество Виктора Давыдовича Скляра

Муха и пчела



Муха встретила с пчелой
- Ах, подруга, ой-ей- ей,
Ну какая же ты стала,
Прям, модель для пьедестала.
И наряд, и полнота,
Лапок нежных чистота.
Что с тобою приключилось?
Как же ты преобразилась?
Дай совет, открой секрет.
Или ты дала обед
Не рассказывать откуда
Появилось это чудо?!
- Я обетов не давала,
А трудилась и пахала
День-деньской, за часом час.
Видишь, занята сейчас.

P.S.

Дам совет тебе, коль хочешь,
Если только не морочишь.
По помойкам не летай,
Жизнь свою не прожигай.
Грязь – она беда, зараза,
Прилипает к лапкам сразу,
А отмыться невозможно
Или очень-очень сложно.

*Скляр Виктор Давыдович Басня / Скляр Виктор Давыдович. -
Самара : Тип. ГУВД Самарской области, 2007. - 122, [2] с. -
Текст : непосредственный*

Дмитрий Юрьевич Суруовиков



Дмитрий Юрьевич Суруовиков родился в 1982 году. Проживает в п.Серноводск. Работает в Медицинском Реабилитационном Центре (курорт «Сергиевские минеральные воды») с 2010 года на должности врача-терапевта. Он всегда увлекался историей, кропотливо собирал сведения о своих предках и прошлом Сергиевского района.

«С детства я удивлялся тому, как мало мы знаем о том, что было раньше, и как мало людей сейчас вообще интересуются историей, - отмечает Дмитрий Юрьевич. – Сначала я просто читал книги и общался со старожилами, затем мне захотелось обобщить это всё и перевести в современный вид».

Взяв за основу отдельные моменты из истории курорта, Дмитрий Юрьевич дополнил их собственными «фантазиями на тему». Так родились пять сказок, на которые автора вдохновило дореволюционное прошлое «Сергиевских минеральных вод».



*Антонов Вячеслав История и фантазии /Вячеслав Антонов
//Сергиев. трибуна. – 2022. – 13 июля. – С.5*

Творчество Дмитрия Юрьевича Суруовикова



«Моя задумка написать про любимый курорт родилась ещё в 2010 году, когда я только устроился доктором сюда работать. Но долгое время не мог собраться с мыслями, найти время, не мог понять, с чего начать. Желание приступить к написанию Данных сказок появилось, в первую очередь, благодаря сыну Артёму...

Здесь значимость для нас Краеведения имеет место быть не Только на курорте, но в Сергиевском районе, и в Самарской Губернии тоже, 170 лет которой мы отметили в 2021 году.

А в этом 2022 году мы отмечаем 190-летию нашего любимого Медицинского Реабилитационного Центра (как он теперь Называется) «Сергиевские Минеральные Воды»! С чем мы его и поздравляем!!!

За основу бралось реально произошедшее историческое Событие в прошлом курорта и вокруг него уже обрисовывалось то или иное сказочное произведение...»

Суруовиков Дмитрий Юрьевич Сказочные повести Серного Озера. Кн.1: Сергиевские Минеральные Воды / Суруовиков Дмитрий Юрьевич. – Санкт-Петербург: Дарикниги, 2022. – С. 4-5. – (Сказки Серного Озера). – Текст: непосредственный



Николай Гаврилович Ульянов

Николай Гаврилович родился 22 декабря 1927 года в селе Красный городок Сергиевского района Самарской губернии. В декабре 1944 года ушел на фронт. В 1945 году принимал участие в боях в Маньчжурии, участвовал в освобождении городов Порт-Артур, Дальний, Мукден, Харбин. В 1951 году демобилизовался из Советской Армии, отслужив 6,5 лет.

Поступил на работу в газету "Знамя труда". В 1952 году женился на учительнице Ольге Ивановне Ляпиной, счастливо живут в браке до сих пор. 9 мая 1953 года родился старший сын Владимир. У Николая Гавриловича и Ольги Ивановны трое детей, четверо внуков и две правнучки.

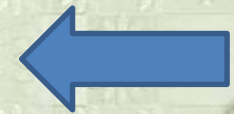
В 1960 году стал работать председателем Зубовского сельского совета, а в 1962 году был избран секретарем парткома племсовхоза "Красный строитель". В 1971 году награжден Орденом Трудового Красного Знамени. В 1974 году начал трудиться в редакции Сергиевской районной газеты "Сельская трибуна", где проработал 20 лет.



Уханова, К. «В армии я приобрёл профессию всей жизни» [Электронный ресурс]:

Н.Г.Ульянове /Катерина Уханова //Волж. коммуна. – 2016. – 13 мая. – С.12-13. –

<http://www.vkonline.ru/content/view/166720/v-armii-ya-priobrel-professiyu-vsej-zhizni> . – Загл. с экрана



Творчество Николая Гавриловича Ульянова



В октябре 2015 году в свет вышла книга «На всю оставшуюся жизнь» известного в Сергиевском районе и Самарской области журналиста Николая Гавриловича Ульянова. Участник Великой Отечественной войны рассказывает об истории Сергиевского района на примере своей и других судеб.

На всю оставшуюся жизнь [Текст] //Сергиев. трибуна. – 2015. – 23 дек. – С.4

Ульянов Николай Гаврилович На всю оставшуюся жизнь /Ульянов Николай Гаврилович. – Самара: Офорт, 2015. – 126, [1] с. – Текст: непосредственный

Творчество Николая Гавриловича Ульянова

На всю оставшуюся жизнь



22 июня 1941 года мы с зубовскими мальчишками братьями Петром и Сергеем Букиными да Иваном Перезнатновым ходили на поле за диким луком. Нам, растущим и полуголодным пацанам, требовались какие-то витамины, вот мы и бегали на заросшие луком поля. Охапками рвали его и ели, еще и домой приносили.

Вот и в тот воскресный день мы возвращались с поля и вдруг увидели на деревенской улице верховых. Их было много, и мы сразу поняли: не к добру, что-то случилось. Всадники скакали по улицам, что-то выкрикивая. Я прислушался:

– На митинг! Все на митинг!

Из домов выбегали испуганные бабы.

– На митинг! На митинг!

На площади уже было много народу. А с разных концов села все бежали и бежали люди... Окна райисполкома были распахнуты настежь. Стали передавать выступления высокопоставленных лиц: Молотова, Сталина. Затем наш председатель исполкома объяснил, что Германия, нарушив все мирные договоры, без объявления напала на Советский Союз.

23 июня начали разносить повестки в армию, а 24-го стали отправлять на фронт. Призывники собирались: складывали в вещмешки хлеб, сухари, табак, белье. Из Красного Строителя прибыл духовой оркестр. Все время играла музыка.

Улица, где я жил, была крайней, и все уходящие на фронт призывники шли мимо нашего дома в "Волгин" проулок на дороге, которая вела в Шенталу и Куйбышев".

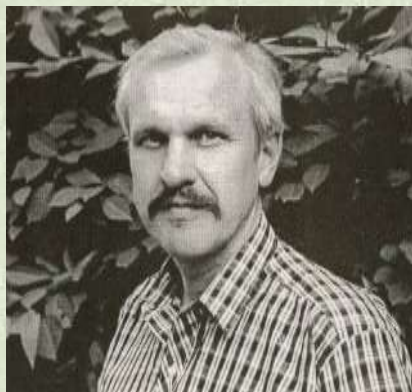
Уханова, К. «В армии я приобрёл профессию всей жизни» [Электронный ресурс]:

отрывок из книги Н.Г.Ульянова «На всю оставшуюся жизнь»

/Катерина Уханова //Волж. коммуна. – 2016. – 13 мая. – С.12-13. –

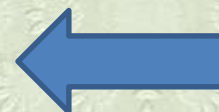
<http://www.vkonline.ru/content/view/166720/v-armii-ya-priobrel-professiyu-vsej-zhizni>. – Загл. с экрана

Николай Иванович Урядов

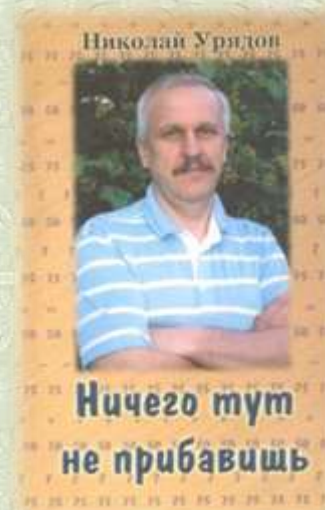


Николай Иванович Урядов родился в 1961г. в Похвистневском районе с. Октябрьское в семье нефтяников. Отец его, И.Н.Урядов, стоял у истоков самарской нефти, возглавлял добычу на всей Самарской области. Сын пошел по его стопам. Закончив в 1983г. нефтяной факультет Куйбышевского политехнического института, он работает в этой отрасли. Пародии пишет в свободное от работы время.

Бородина, С.Г. «Смешинка в рот попала» [Электронный ресурс]: о пародиях Николая Урядова /Софья Геннадьевна Бородина // МОУ Суходольская средняя школа № 2. – Режим доступа: proekt/deti/smeshinka_u_rot. – Загл. с экрана



Творчество Николая Ивановича Урядова



Творчество Николая Ивановича Урядова

Пародия — весьма не простой жанр. Хорошая пародия — это ни в коем случае не насмешничество, не желание «уязвить» кого-нибудь побольнее, позлее. Это, скорее всего, попытка проникновения в мир автора, отсюда возможность начать думать и говорить словами автора. Но хороший пародист всегда постарается чуть-чуть иначе взглянуть на мир. Вот вроде бы те же самые слова, тот же заданный размер, а угол зрения выбирается другой и это позволяет читателю узнать что-то новое или по новому посмотреть на вещи, которые стали уже привычными. А также открыть в авторе черты, остававшиеся до времени сокрытыми, пока их не обнаружил и не показал всем пародист.

Пожалуй, в своих пародиях Николай Урядов стремится именно к такому образцу. Пародии его не просто занимательны, но и весьма полезны, как открытие нового поэтического мира.

Интересно становление Николая Урядова как автора-пародиста. Начав писать первые пародии на тексты популярных песен, он перешел к творчеству местных самарских авторов, среди которых такие известные поэты, как Сиротин, Семичев, Кап, Анищенко. Когда же появилась уверенность в своих силах, Н. Урядов «перешел границу Самарской губернии» и появились пародии на Евтушенко, Казакову, Бокова и других широко популярных в России поэтов.

Надо заметить, что Н. Урядов стремится писать пародии не только на уже снискавших славу авторов, но много написано и на стихи еще молодых поэтов (Бондаренко, Паскаль, Тюленев, Пересторонин), чьи имена пока не столь широко известны публике. И, может быть, читателя, который прочтет эти пародии, заинтересуют сами авторы. Ведь недаром считается, что хорошие пародии пишутся только на талантливые стихи.

А. Громов, член Союза писателей России

Творчество Николая Ивановича Урядова



Не просто быть поэтом между прочим...

*Был больше всех греховен и порочен,
И перед всеми виноват кругом,
И щёки не остыли от пощёчин, -
Но не об этом речь, а о другом.*

Александр Межиров

Не просто быть поэтом, между прочим,
(Завистники и бездари кругом).
Бываетб надают тебе пощёчин,
А после «угостят» и тумачком.

И не поймёшь: За что ж тебя побили?
Ведь я поэт не худший на земле.
Сначала б для порядка объяснили,
А уж потом по светлой голове.

Виновен я – так лучше бы судили,
Прилюдно зачитали приговор.
Всем миром сразу бы меня простили,

Когда стихи прочёл бы прокурор.

Не надо быть поэтом, между прочим
Пред вами виноват я лишь в одном:
Писать стихи умею между строчек -
И речь сегодня именно о том.

**Урядов, Н. Одиночный полёт [Текст]:
сборник поэтических пародий /Николай
Урядов. - Самарское отделение
Литературного Фонда России. – 2000. –
С.42**

Творчество Николая Ивановича Урядова

Моя работа

*Пишу не много и не броско,
Традиционностью грешу:
Строку, как искони полоску,
Не поперёк, а вдоль пашу.*

Леонид Решетников

Пишу размашисто и внятно –
Уверенно рукой вожу.
Пишу всегда я так опрятно,
Но на бумагу не гляжу.

Слова сначала все я взвешу
(Я сквозь себя их пропущу):
Стихами публику потешу,
Потом слегка вдруг загрущу.

Понять меня вам будет сложно:
Оригинальностью грешу.
Хотя, прочесть, конечно, можно -
Я поперёк строки пишу.

Писать стихи – моя работа:
Я вам не вешаю лапшу.
С лица стекают капли пота:
Не поперёк, а вдоль пашу.



Урядов, Н. Улыбка в полрта [Текст]: поэтические пародии /Николай Урядов. - Самарское отделение Литературного фонда, 2004. – С.9

Творчество Николая Ивановича Урядова

Задача с двумя неизвестными



*Летний дождь, летний дождь, шепчет мне легко и просто,
Что придёшь, ты придёшь, но будет поздно.
Несвоевременность – вечная драма, где есть он и она.*
Игорь Тальков. «Летний дождь»

Моноotonно гудела, назойливо мигая, перегоревшая лампа неоновомoго освещення рекламы, скрежетали дверьми и разбрызгивали снопы искр подъезжающие к остановке троллейбусы, проносились редкие автомобили. Вечерний город встретил темноту множеством огней и опустевшими улицами. На асфальт блестяли лужицы: сыпал мелкий сентябрьский дождь.

Кинофильм закончился в половине десятого, и я, стоя между колоннами клуба, провожал взглядами немногочисленных посетителей: кто-то успевал вскочить в подъехавший троллейбус, а большая часть, прикрывшись пакетами и сумками, растворялась в полумраке улиц.

Спешить было некуда. Это были мои первые, без родительской опеки, дни в большом городе. Я поступил в политехнический институт и снимал квартиру недалеко от речного вокзала. Зимой мне исполнилось семнадцать.

Улица опустела, а дождь не прекращался: из водосточной трубы звонко выплёскивалась пенящая влага, под фонарём висели косые водяные нити. До квартиры надо было добираться пешком, но мне не хотелось мокнуть, и я медлил, словно чего-то ожидая...

Урядов Н.И. Мы с вами уже встречались. – Самара: Самарская областная писательская организация, 2022. – С.4-10. – Текст: непосредственный

Вера Феокистова



Вера Феокистова родилась и выросла в Самарской области. Окончила Сергиевскую среднюю школу в 1957 году, поступила в техникум КНТТ, по направлению работала на Сталинградском нефтедобывающем заводе, затем в Нефтегорском на газоперерабатывающем заводе. Волею судьбы прожила в Белоруссии, в Минске тридцать пять лет. Решила вернуться к себе на родину. С декабря 2017 года живёт в Сергиевске.

С седьмого класса начала писать стихи, а с 2015 года стала пробовать себя в прозе. Печаталась в Белоруссии в альманахе литературный «Экватор» с 2014 по 2017 год, а также в альманахе «Галактика» в 2018 году.

Расходия любви от Веры Феокистовой: Стихи. – Сергиевск, 2019. – 71с. – Текст: непосредственный



Творчество Веры Феоктистовой



Первый снег как котёнок пушистый
Мне под ноги белой стежкой ложиться.
Белоснежный ковёр расписали следочки.
Вот цветок нарисован, а вокруг точки, точки.
Это кто ж сочинил белоснежную сказку?
Красоты волшебство, необычные краски.
Вот сосульки висят и звенит капель.
Как будто сейчас не декабрь, а апрель.
Под калиною ягода, словно кровь.
Где ж калина твоя бродит любовь?
От того и горчит ягода калина,
Что прошла она от неё мимо.
Ничего, зато полюбит тебя мороз.
Он смахнёт с ресниц капельки слёз.
До чего же калина станет вкусна.
Это значит скоро наступит весна.
Не зря ж надо мной вьются мошки.
До весны осталось немножко.

Расcodия любви от Веры Феоктистовой: Стихи. – Сергиевск, 2019. – 71с. – Текст: непосредственный

Наталья Викторовна Фомичёва



Фомичёва Наталья Викторовна с 2004 г. служит в ОВД по муниципальному району Сергиевский Самарской области в должности старшины внутренней службы, младшего инспектора по Пожарной безопасности.



Творчество Натальи Викторовны Фомичёвой



Капелька тепла

Как в детстве было просто и понятно,
И друг, как ты, чумазый и босой,
Узнав, что не обедал, скажет: «Ладно,
Мне батя хлеба дал, я поделюсь с тобой».

Тогда казалось, нет вкуснее хлеба,
И ели мы, толкаясь и смеясь,
Валялись на лугу, смотрели в небо,
Ловился на червя большой карась...

Да... в детстве было просто и понятно.
Но знаю точно, есть ответ простой:
Всё образумится, поверь мне, это правда.
Я капельку тепла отдам с собой...

Маме

Глубокий взгляд твоих красивых глаз...
Ах, как же мама, ты устала!
Я, знаешь, мама, поняла сейчас
Как много ты любви мне отдавала!

А я бывало, закричу, сорвусь,
Не слушаю подчас твоих советов,
Всегда к чему-то я бегу, стремлюсь –
Зачем? ... Сама не понимаю это.

Ах, мамочка моя, прости меня!
Прости за всё, за все мои ошибки!
Поверь, моя родная, я люблю тебя!
И на лице твоём пускай цветёт улыбка!

*Фомичёва, Н. Осенний блюз: стихотворения
[Текст]/Наталья Фомичёва. – Самара, 2011. – 44с.*

Евдокия Тимофеевна Фролова



Евдокия Тимофеевна Фролова родилась 5 мая 1943 года. Проживала в селе Сергиевск Самарской области. Любила писать для себя и друзей. С её творчеством можно познакомиться на сайте Стихи.ру. Умерла 17 марта 2020 года.



Творчество Евдокии Тимофеевны Фроловой

Вера в Бога

Как нам жить и как нам быть?
Можно много говорить
Что тревожит, кто чем дышит.
Знает Бог – Творец Всевышний.
Если что – так он подскажет,
Направление укажет,
Лишь смотри, не прозевай,
На авось не уповай.
Ну, авось – конечно тоже
Пронесет, коль с нами Боже,
А вот, может, не пройдет,
Если нас Он не ведет.

—
Да, трудна у нас дорога,
Но трудней, когда без Бога.

Доброта

Доброта куда девалась
Да неужто потерялась
Вместе с совестью и честью
Но явилась зависть с лестью
Правда, все же верю я,
Люд устанет от вранья
Перестанет выхваляться
И устанут удивляться
Что сосед сменил машину,
Значит проколоть бы ему шину
Злобы много, много фальши
Как же жить мы будем дальше?
Кто же в этом виноват?
Мы с тобой, наверно, брат?
Люди стали словно звери
Ото всех закрыли двери
Никому не доверяют
Как попало всех ругают
Нам бы лучше воплотиться
И друг с другом потесниться
Чтоб чужую боль учуять

*Фролова, Е. Произведения [Электронный ресурс] / Евдокия Фролова // Стихи.ру. – Режим доступа:
<http://www.stihi.ru/avtor/vmurzov/> – Загл. с экрана*

Творчество Евдокии Тимофеевны Фроловой



Сергею Есенину.

Да, ты себя не уберёг,
Но вещей слов остались глыбы.
"Так мало пройдено дорог,
Как много сделано ошибок!"

Красив ты был, упрям и лих,
Стихи любил, вино и женщин.
Но разве мы не любим их?
Лишь говорим об этом меньше.

Как жизни праведный итог –
Невинной искренности мука!
Так мало пройдено дорог,
Так много в них души и звука!

Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Ли́ра» . – Сергиевск, 2016. – С.170-171

Продается дом.

Дом гнилой, просели стены,
Продырявился чердак.
За весьма большую цену
Продает один чудака.

Покупатель весь упрямый
Стал хозяина корить:
"За такую цену, право,
я дворец бы мог купить!"

Но хозяин скор с ответом:
"В этом нет моей вины,
Будешь жить с моим соседом,
А соседу "нет цены"!"

Виктор Алексеевич Чернышев



Чернышев Виктор Алексеевич родился в Оренбуржье, с.Троицкое Сорочинского района, в семье потомственных хлеборобов. С ранних лет впитал в себя трудолюбие. Учась в школе, работал в колхозе, затем в МТС помощником комбайнёра. Затем учёба в культурно-просветительном училище, служба в Военно-морском флоте .

После окончания службы поступает в Московский государственный институт культуры. По окончании Института назначается директором Бугурусланского РДК. Награждён медалью «За трудовую доблесть» (1970). Потом работает заведующим Бугурусланским районным отделом культуры. В 1976 году (по семейным обстоятельствам) Перезжает на работу в Сергиевский отдел культуры Куйбышевской области в должности заведующего. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 2004 году ему присуждена литературная премия Им.Н.Г.гарина-Михайловского за книгу «Годы суровых испытаний». Умер Виктор Алексеевич Чернышев в 2006 году.



Творчество Виктора Алексеевича Чернышева

Фронтовые земные радости и горести

... Случай, о котором я хочу рассказать, произошёл в годы суровой Великой Отечественной войны.

По заданию штаба воинского соединения Красной Армии взводу младшего лейтенанта, нашему земляку-художнику Захарову Василию Макаровичу было поручено провести рекогносцировку немецких войск, скопившихся вокруг Орловско-Курской дуги. Вся команда была разделена на несколько групп, которые вели разведку мест группировок больших и малых соединений немцев. Донесения и информация передавались в центральную группу, находившуюся на лошадиной упряжке. Здесь и приборы нанесения разведывательных данных на карту. Впоследствии, как рассказал лейтенант Захаров, карта и приборы были сданы штабу.

... Колеса по степям, перелескам, глубоким лесам, наблюдали за деревушками и передвижениями немцев. Иногда брали языка, вели допросы, затем тихо уничтожали, чтобы не было следов.

... Повстречав однажды деревушку, решили в ней остановиться и отдохнуть. На краю деревни жила хозяйка Настенька. С первых дней войны получила извещение о гибели мужа под небольшим городком Белая Церковь, где прошло ожесточённое сражение. Многие солдаты положили свои головы в этом бою, здесь же были и похоронены. Погиб под Белой Церковью и мой дядя Александр, брат моей мамы ... Долго оплакивали своих близких солдат, но, как говорят, мёртвого не поднимешь. Так и осталась Настенька одна в своём неказистом домике на окраине села, которое, как и все деревни России, похожи одна на другую и нечем не приметны...

Виктор Алексеевич Чернышев //Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. Сб. самодельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – С.231-279

ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ПАСХИ!

Великий пост - души и тела очищенье!
Всё, что копилось много лет,
Простится Богом нам с молитвой на коленях
И заструится благодатный свет.

Конечно, трудно же поститься.
Не есть яйцо и молоко,
Раскаяться в грехах, не петь, не веселиться.
Конечно, это не легко.

Но помните: испив за нас страданий чашу,
Господь свершил все то, за чем пришёл,
Взял на себя грехи все наши.
Венок терновый, крест.... Как он тяжёл!

Хвала вовек воскресшему из мёртвых!
Хвала ему, он с нами навсегда!
За нас страдал и мучился, но на Голгофе
Уже распят не будет никогда!

И празднуем мы день Христова Воскресенья!
Желанный, светлый, чистый день!
И с замиранием души мы ждём Богоявленья
И он придёт к нам — только верь!

*Баландин, Е. Праздник Великой Пасхи!
[Текст] /Егор Баландин //Сергиев.
трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3*



Сергей Викулов

Парад Победы



Такое площадь знала лишь однажды,
Однажды только видела Земля:
Солдаты волокли знамёна вражьи,
Чтоб бросить их к подножию Кремля.

«На-а-пра-во!» – и о брусчатку,
И свастику, и хищного орла.
Вот так! России бросили перчатку-
Россия ту перчатку подняла!

Они, свисая, пыль мели с брусчатки,
А воины в сиянии погон,
Всё били, били в чёрные их складки
Надраенным кирзовым сапогом.

Молчала Площадь. Только барабаны
Гремели. И ещё – шаги, шаги...
Вот, что такое «русские Иваны» –
Взгляните и запомните, враги!

Вы в них стреляли? Да, вы в них стреляли!
И жгли в печах? Да, вы их жгли в печах!
Да только зря: они не умирали,
Лишь молний прибавлялось в их очах!

*«Вечен Победы немеркнувший свет»: поэтический сборник **самодельных авторов**
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.23*



Валентина Грунина

Край родной




Я помню домик деда у оврага
И дмитриевские холмы вдалеке,
И не забыт тот берег Инвалидки,
Где родников серебряные нитки
Бегут, журча, по камушкам к реке.

Я слышу свист и трели соловья,
И шелест липы той могучей,
Откуда Липовки-реки исток,
И всплески Сока, Сургута глоток,
И голос Вольницы в лесу дремучем.

Я вижу сад и школьную калитку,
И взгляды чёрновских больших озёр,
Ухабины и впадины орловской деревушки,
Златую голову нероновской церквушки
И сидоровских вышек светлый взор.

Край Сергиевский, будто звёздный рай,
Мне душу благодатью наполняет.
Я знаю, что забвенью боли и судьбы частица,
И сила, слабость, свежесть, счастья птица,
Жизнь, мир и мой покой -
Всё это милый край родной!



«Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов самодельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.20

О Сергиевск



Ему сегодня триста ровно,
Ещё красивее он стал.
Он для меня чрезмерно дорог,
Он много в жизни повидал.

Имел на будущее виды
Великий Пётр, создав его,
Построив крепость для защиты
Поволжья – края моего.

Писатель Гарин-Михайловский
Истоки творчества здесь брал.
Он прелести красоты неброской
На всю Россию прославлял.

Красив мой край! И где б я ни был
Нет в мире лучше уголка!
Леса, поля, озёра, небо
И полноводная река.

Да простоит ещё он долго
У речки Сок на берегу,
Что тихо катит воды в Волгу -
России главную реку!

«Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов самодельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.17



Надежда Канашук



О тех, кого нет

Как их много ушло
В ту нелёгкую нашу годину,
Напоследок взглянув
На родное село, обещая вернуться...

Но нелёгок был путь!..
Путь к Победе святой
Вы телами своими стелили.
Вы вернулись, но мраморною плитой,
Скорбным списком имён и фамилий.

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник
самодельных авторов /Администрация
Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.15*



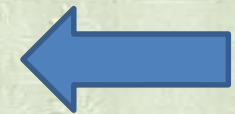
Наталья Киреева

Песня о Сергиевске

Городок стоит между двух озёр,
На холме его старина.
Где бы ни были, манит нас сюда
Наша Родина – судьба.

Даль туманная предрассветная,
Журавлиный клин в вышине,
Синева озёр и полей простор –
Место главное на земле.

Пусть цветут сады для твоих детей,
Песни добрые вдаль летят,
Вот уж триста лет тебя краше нет,
Милый Сергиевск, дивный град.



*«Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов
самодельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск:
Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.33*



Юбилейная песня



Пал туман над рекой,
Птицы поют в лесу –
Край мой речной и лесной,
В сердце тебя берегу.
На чужой стороне
Вижу тебя я во сне –
Сердце наполнит грусть,
Но верю к тебе я вернусь.

Любимый мой Сергиевск,
Родная земля,
Мы все с Днём рожденья
Поздравляет тебя.
Сегодня, мой Сергиевск,
Тебе 300 лет.
Родное село моё,
Ты, как утренний свет.

Нет для меня родней
Родины милой моей,
Где берёз хоровод,
Где судьба меня ждёт.
Здесь на краю села
Детство моё прошло.
Домик стоит над рекой -
Самый любимый, родной.

Городок небольшой
Величаво стоит,
Как в былые года
Тайны веков хранит.
Хоть и 300 тебе,
Ты для нас молодой.
Так живи, процветай,
Городок над рекой.



*«Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов
самодельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск:
Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.14-15*

Сергей Комлев


Моя земля

Когда-то здесь была война:
Свистели пули, мины рвались,
Солдаты с криками «ура»
В смертельный бой за Родину бросались.

Когда-то здесь была война:
Лязг гусениц, снарядов взрывы.
А нынче здесь лишь тишина,
И зреет на ветру пшеницы нива.

Когда-то здесь была война:
Окопы, блиндажи, воронки.
А нынче это мирные края –
Леса, поля, широкие просёлки.

Когда-то здесь была война,
А нынче здесь идёт страда,
Цветут зелёные луга
И слышен голос журавля.



*Вечен Победы немеркнувший свет»: поэтический
сборник самодельных авторов
/Администрация Сергиевского района. –
Сергиевск, 2005. – С.16*



Виктор Кочетков

Ночь в Серноводском госпитале



Никакой новизны. Всё кошмары да сны,
Всё бессильные вскрики да вздохи...
Дотяни до утра, Доживи до весны,
Мой истерзанный друг из военной эпохи.

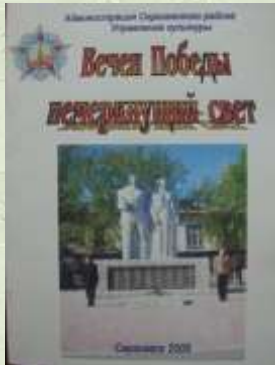
Потерпи до утра. Доживи до весны,
Мой ты голос услышишь едва ли.
Ни себя, ни друзей в эту ночь не вини,
Что за Сталина жизни свои отдавали.

Горечь тяжких утрат отряхни, мой солдат.
Дотяни до утра, до восхода.
Может раны твои, как всегда, исцелят
Соловьи Серноводска сорок пятого года.

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник
самодельных авторов /Администрация
Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.28*



Письмо с фронта



В окопах и землянках,
Порою на лесных полянках
Под гром орудий, ранений боль
Солдат писал письмо домой.
Клочок бумаги, карандаш,
Минута отдыха, блиндаж.
Слова ложатся на листок,
Как кружит белый голубок...
«Привет, родная, не тужи:
Здесь всё нормально, можно жить.
Ну, как дела? Я так скучаю,
Когда вернусь, пока не знаю.
Я часто всех вас вспоминаю...
Я вспоминаю здесь порой
Наш дом, полянку, луг родной,
Речонку мелкую, гусей,
Летающих стай журавлей,

Свою невесту и друзей,
Ширь колосющихся полей,
Как сено на лугу косил
И как в «ночное» я ходил,
Тебя, родная, и отца,
Сидящих около крыльца,
И запах хлеба, молока,
Мишутку – нашего быка...
Всю череду тех мирных дней,
Что на войне всего ценней.

*«Вечен Победы немеркнувший свет»: поэтический сборник самодетельных
авторов /Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.35*



Алёна Маврина



День Победы

Почему улыбаются дети?
Почему веселится народ?
День Победы, Победы, Победы!
Наконец-то всем мир нам принёс!

Мы не зря волю в сталь заковали.
Мы не зря победили врага.
Мы сегодня всем-всем показали,
До чего же Россия сильна.

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник
самодельных авторов /Администрация
Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.17*



Константин Минин



Солдат

Родного сына долго мать растила.
Оберегала, ночи не спала.
Его на свете больше всех любила.
Сын повзрослел, и служба позвала.

Стучат колёса и мелькают шпалы,
Увозит поезд бывших сорванцов,
А за спиной у каждого так мало,
Так мало прожито у молодых бойцов.

Отдать Отечеству 2 года долг священный
Мужчины в 18 лет.
Из мирной части в эшелон военный
Ему достался проездной билет.

Сердито горы эшелон тот встретят,
Гостям незванным кто же будет рад.
Прошла лишь ночь, а утром, на рассвете
В аул отправили молоденький отряд.

самодельных авторов

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.4-5*





Минута нависла тишина,
И в небе даже птицы приумолкли.
Лишь тишину нарушат ордена!
От памяти опять глаза намокли.

И тихий шелест старых тополей
На миг развеет томное молчанье,
Негромкий плач разнёсся вдоль аллеи,
Их навестить пришли однополчане.

И вновь воспоминания тех дней
В их старческих глазах мы читаем,
А сколько не вернулось их с полей,
И сколько неизвестных мы не знаем.

А сколько жён, детей и стариков
Там, в лагерях, под гнётом умирали,
Но вы спасли Россию от оков,
За нас вы свои жизни отдавали.

И шестьдесят уж пролетело лет,
Вы каждый год опять на это месте,
Чтоб возложить погибшим свой букет
Вновь в День Победы – снова рядом, вместе.

И на груди пусть гордо ордена,
Как ваши жизни – век не гасают!
Вы заслужили кровью их сполна.
Погибших и живых солдат не забывают!

Так воздадим же почести для вас,
Для тех, кто жив, и тех, кто спят спокойно.
Героями останетесь для нас -
Слово «герой» всегда звучит достойно.

И тихий шелест старых тополей
Пускай прольётся песней над могилой.
Её подхватит нежно соловей,
В них песнь солдат слышна,
солдат России милой.

*«Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник самодельных авторов
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.18-19*

Елена Попова
Наталья Кадерова



Всё будет хорошо

Сергиевск наш на высоком холме,
В долгой разлуке ты вспомнился мне.
Я для тебя в этот вечер спою
Песню свою.

Друг мой, о прошлом не стоит грустить.
И все обиды свои
Ты отпусти.

Вьюги умчатся, растают снега,
Реки вернутся в свои берега.
Я для тебя в этот вечер спою
Песню свою.
Ветер надежды из тёплой страны
Радость несёт на крыльях весны
И, совершая свободный полёт,
Песню поёт.

Белые птицы на синей волне
Снова сюда приплывут по весне.
С ними стремится в родные края
Песня моя.
И, отправляясь в назначенный путь
Я на прощанье шепну: «Не забудь».
И для тебя, как и прежде, спою
Песню свою.

Пойми, не напрасно
Ты в этот прекрасный
И солнечный мир пришёл!
Ты просто поверь – всё будет хорошо!

Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов самодельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.36-37



Николай Пышкин



Я живу в замечательном крае

Я живу в замечательном крае,
Где кругом колосятся поля.
Если где-то есть место для рая –
Только здесь, где родная земля.

Здесь мой дом, здесь живёт моя мама,
Здесь мой сад, где я яблоки драл.
Я сюда возвращаюсь упрямо
Отовсюду, где б ни побывал.

Сергий в благословении чистом
Свою руку простёр над горой,
возникла, виденьем пречистым,
Крепость та, что мне снится порой.

От набегов с Востока заставой
Она встала у всех на виду.
И людьми, что трудились во славу,
Населились в том давнем году.

Где ж теперь её гордые башни?
Нет ни стен уж, ни крепких ворот.
Но мы помним тот день, как вчерашний,
Ведь оттуда ведём мы свой род.

И мы славим свой град, хоть и мал он,
Но ведь Сергия имя дано.
Было славное града начало,
Продолженье быть славным должно.



Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов самодеятельных поэтов [Текст] /Сост. М. Чапкевич, С. Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.5

Василий Семёнов

О, Серноводск!



Тихо плещутся серные воды,
Разлилася заря на восток.
Хорошеет под розовым сводом
Наш курортный степной городок.

Здесь мечтали о высях Памира.
Пел нам песни свои козодой.
И берёзка по имени «Лира»
Стала мне путевой звездой.

Вечерами девчата-франтихи
На гулянье выходят гурьбой.
Городок наш курортный и тихий
Стал навеки моей судьбой.

Ты – моя тополиная песня,
Без тебя на свете нельзя.
Нет сторонки родней и чудесней.
Приезжайте к нам в гости, друзья!

*Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя»: Сб. стихов самодеятельных поэтов
[Текст] /Сост. М.Чапкевич, С.Брагина. –
Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – С.21*



Юрий Шишин

Лунный свет

Лунный свет. Снова рвётся сквозь тучи,
Словно мы , сквозь чеченский заслон.
Я сегодня по каменной круче
Выводил из Шали батальон.

Наш комбат напоролся на мину,
Не успев даже крикнуть: «Вперёд!»
Отходите, прикройте спины,
наш расстрелянный сотни раз взвод.

Мы не верим в чужого аллаха
И поэтому здесь мы враги.
Но коснувшись креста под рубахой,
Просим: «Господи, береги!»

*«Вечен Победы немеркнувший свет»: поэтический сборник самодельных авторов
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.8-9*



Отступить не имеем мы права.
Наше право стоять до конца,
Нас не ждут здесь награда и слава,
Нас здесь ждут килограммы свинца.

Обнимаю приклад автомата,
Как девчонку, с надеждой, любя.
Но осталось всего три гранаты,
И одну берегу для себя.

Лунный свет. Снова рвётся сквозь тучи,
Словно мы, сквозь чеченский заслон
Я сегодня по каменной круче
Выводил из огня батальон.



Лилия Юлова

Память сердца

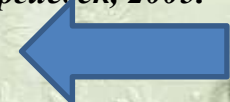
Шестьдесят лет прошло со Дня Победы,
Но скорбь жива...
А память ветеранов воскрешает
И Сталинград, и Курск где битва шла.

Да, было много их, кто дал нам всем Победу,
Кто пролил кровь, кто жизнь отдал свою,
И кто от тяжких ран, кто просто от болезни
Не сможет с нами встать в одном строю.

И в День Победы, праздник величавый,
Они пришли на митинг к Памятнику Славы,
Чтоб почести отдать своим друзьям
И вспомнить братьев, павших по полям.

Мы головы преклоним к их сединам,
Посмотрим в строгие и честные глаза,
Их ведь осталось меньше половину,
Их назвала историей страна.

*Вечен Победы немеркнущий свет»: поэтический сборник **самодетельных авторов**
/Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – С.12*



Список источников:

1. Аксаков, С.Т. Наташа (очерки помещичьего быта) [Текст] /С.Т.Аксаков; Письма с Серных вод к родителям /И.С.Аксаков; [сост. Р.Поддубная]. – Сfvfhf^ Вусjvf-ghtcc?2018/ - 166 [2] с. : ил. – (Сергиевские минеральные воды). – Библиогр.: 153 с.
2. Антонов Вячеслав История и фантазии /Вячеслав Антонов //Сергиев. трибуна. – 2022. – 13 июля. – С.5
3. Баландин, Е. Праздник Великой Пасхи! [Текст] /Егор Баландин //Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3
4. Белов, В.Ф. Надо выстоять! [Текст] /Виктор Фёдорович Белов //Сергиев. трибуна. – 2014. – 7 мая. – С.1
5. Виктор Белов [Текст] //Юность. – 2003. - №3. – С.54-55
6. Бородина, С.Г. «Смешинка в рот попала» [Электронный ресурс]: о пародиях Николая Урядова /Софья Геннадьевна Бородина // МОУ Суходольская средняя школа № 2. – Режим доступа: proekt/deti/smeshinka_v_rot. – Загл. с экрана
7. «Вечен Победы немеркнувший свет» [Текст] : поэтический сборник самодеятельных авторов /Администрация Сергиевского района. – Сергиевск, 2005. – 41 с.
8. Военнопленные и мы [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиевская трибуна. – 2016. – 2 марта. – С.5
9. «Вопрос не в том, сколько жить, а как прожить» [Текст] //Сергиев. трибуна. – 2015. – 25 нояб. – С.5
10. Галяшин, А.А. Гарин-михайловский в Самарской губернии [Текст] /А.А.Галяшин. – Самара: Издательство «ВЕК XXI», 2005. – 136с. И 12 стр. илл.
11. Голыгина, И. Проза [Электронный ресурс] /Ирина Голыгина //Проза. ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2012/03/12/66>. – Загл. с экрана
12. Голыгина, В. Лирика. Твёрдые формы. Проза [Электронный ресурс] //Изда-Читальня. – Режим доступа: irinagoligina Загл. с экрана
13. Голыгина, И. Моему деду [Текст] /Ирина Голыгина //Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3
14. Гришин, В. Весна [Текст] /Вячеслав Гришин //Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3
15. Грузкова Екатерина Ивановна Родина, услышь мой тихий голос : стихи / Грузкова Екатерина Ивановна. - Самара : Русское эхо, 2018. - 87, [1] с. ; 22 см. - Текст : непосредственный.
16. Грузкова, Е.И. Русь моя [Текст]: из опыта педагогической практики : учебно-методическое пособие /Екатерина Ивановна Грузкова. – Самара: Русское эхо, 2008. – 190, [2] с.



Список источников:

17. Грузкова, Е.И. Тропинка к храму [Текст] : Исторический очерк. Стихи. Сценарии /Екатерина Ивановна Грузкова. – Самара: Русское эхо, 2011. – 87с.
- 18.«Гундоровский барин» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.sergievska.ru/kultura/literaturnyj_sergievska/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/gundorovskij_barin. - Загл. с экрана
19. Дмитриев Виталий Не просто слова /Виталий Дмитриев. – Текст: непосредственный //Сергиев. трибуна. - 2020. – 10 июня. – С. 5
- 20 Земскова, Г.Б. Елшанские легенды [Текст]: эколого-краеведческий путеводитель /Г.Б.Земскова, оформ. Л.Н.Сазанова. – Елшанка, 2017. – 20с.
21. Земскова. Г.Б. Проведения [Текст] /Галина Земскова //Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/tkifyrf2016&s=0>. – Загл. с экрана
22. Иванов, Д. Не стареют душой ветераны [Текст] /Дмитрий Иванов //Сергиев. трибуна. - 2016. – 19 окт. – С.4
23. Иванов, Д. «Поэт в России – больше, чем поэт...» [Текст] /Дмитрий Иванов //Сергиев. трибуна. – 2016. – 9 нояб. – С.4
24. Карлин Николай Сергеевич [Электронный ресурс]// Яльчикский район Чувашской республики. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=79&id=245960. – Загл. с экрана
25. Карпюк, Г.В. Кнорринг [Электронный ресурс] /Г.В.Карпюк. – Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/bio_k/knorringin.php. – Загл. с экрана
26. Кильдяшов Анатолий Валентинович Путешествие в "Детские годы Багрова - внука" / Кильдяшов Анатолий Валентинович. - Самара : Инсома-пресс, 2020. - 328 с. : [38] л. ил. ; 22 см. - Текст : непосредственный.
27. «...Ключ от замка – Елшанка» [Электронный ресурс] /авт. сценария и режиссёр профессор М.А.Перепёлкин (в рамках телепроекта «Город. История. События»). – 1,04 ГБ
28. Кнорринг, И. Золотые миры [Электронный ресурс] /Ирина Кнорринг. - Алмата,2014 . – Режим доступа: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2015/2015-3/3-2015-6.pdf>. – Загл. с экрана
29. Кнорринг, И.Н. О чём поют воды Салгира [Текст] : беженский дневник: стихи о России /Ирина Николаевна Кнорринг. – М.: Кругъ,2012. – 207, [1] с.



Список источников:

30. Кнорринг, Ирина Золотые миры: в 3 томах. Т. 2: Избранное. /Ирина Кнорринг. - Самара: «Инсома-Пресс», 2019. – 344 с., ил. – Текст : непосредственный
31. Кнорринг, Ирина Золотые миры: в 3 томах. Т. 3: Книга о моей дочери. /Ирина Кнорринг. – Самара: «Инсома-Пресс», 2019. – 192 с., ил. – Текст : непосредственный
32. Кнорринг, Н.Н. Записки историка, педагога и музыканта о России [Текст] /Н.Н.Кнорринг, подгот. Текста, вступ. Ст., послесл. И.М.Невзоровой. – М.: Кругъ, 2014. – 344с.
33. Козлова Евгения Стихи для души /Евгения Козлова. – Текст: непосредственный //Сергиевская трибуна. – 2024. – 31 янв. – С.5
34. Колокола памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sergievskpoisk.ru/mcdo/kolokola/htm/zizn.htm> . – Загл. с экрана
35. Костёнов, Г.И. Лирика Е.И.Грузковой [Электронный ресурс] /Геннадий Иванович Костёнов. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/634323/>. – Загл. с экрана
36. Круглова, О. Родники родного края /Ольга Круглова. – Текст: электронный. – URL: http://благовестсамара.рф/-public_page_8997 (дата обращения: 6.12.2019)
37. Крупин, Н. Костик: рассказ [Текст] /Николай Крупин //Русское эхо. – 2013. - №12(83). – С.146-153
38. Крупин, Н.Д. Польский джаз в сельском клубе [Текст] : Рассказы и повести /Н.Д.Крупин. – Самара: ИПК «Самарская Губерния», 2014. – 194с
39. Крупин, Н. Произведения [Электронный ресурс] /Николай Крупин //Проза.ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/avtor/glebb> . – Загл. с экрана
40. Крупин, Н.Д. Рассказы [Текст] /Н.Д.Крупин. – Самара: Руское эхо, 201. – 108с.



Список источников:

41. Кузина, Г.Н. Семья Аксаковых и Сергиевские минеральные воды [Электронный ресурс] /Г.Н. Кузина //Мемориальный дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова. – Режим доступа: <http://aksakov.info/index.php?id=199> . – Загл. с экрана
42. Леванюк, О. Единство непохожих [Текст] /Ольга Леванюк //160 восторженных признаний. – Самара: Издательский дом «Добрусич», 2011. – С.88
43. Леванюк, О. Звонит речушка в камышах [Текст] /Ольга Леванюк. – Сергиевское полиграфическое предприятие. – 55с.
44. Леванюк. О. К России с любовью... [Текст] /О.Леванюк. – 67с.
45. Леванюк, О. Произведения [Электронный ресурс] /Ольга Леванюк //Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/sinelga>. – Загл. с экрана
46. Леванюк, О. Сергию Радонежскому [Текст] /Ольга Леванюк //Сергиев. трибуна. – 2015. – 3 апр. – С.3
47. Летуновский, С.В. Мои стихи-моё богатств [Текст] : Стихи /С.В.Летуновский. – Самара: ООО «Медиа Книга», 2014. – 80с.
48. Летуновский, С.В. Души прекрасные порывы [Текст]: Стихи /С.В.Летуновский. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2016. – 118с.
49. Леший, В. Произведения [Электронный ресурс] /Вячеслав Леший //Стихи. ру. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/avtor/leshiyvyachslav&s=50>:. – Загл. с экрана
50. Мурзов, В. Деревенские истории [Текст]: Рассказы /Валентин Мурзов. – Сергиевск,2016. – 140с.
51. Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] /Валентин Мурзов //Проза. ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/avtor/vmurzov>. – Загл. с экрана
52. Мурзов, В. Прозведения [Электронный ресурс] /Валентин Мурзов //Стихи. ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/vmurzov>. – Загл. с экрана
53. Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] /Валентин Мурзов //Парнас. – Режим доступа: <http://parnasse.ru/users/murzov1950/> - Загл. с экрана

Список источников:

54. Мурзов, В. Произведения [Электронный ресурс] //Изда-Читальня. – Режим доступа: <http://www.chitalnya.ru/users/zghjcnjgbie/>.- Загл. с экрана
55. Мурзов, В.Г. С любовью к Родине и Женщине [Текст]: Стихотворения. – Сергиевск, 2016. – 104с.
56. На всю оставшуюся жизнь [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2015. – 23 дек. – С.4
57. На всю оставшуюся жизнь [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 20 янв. – С.4
58. На всю оставшуюся жизнь [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 24 февр. – С.4
59. «На рассвете, когда ещё спали...»: литературный сборник. Текст: непосредственный. – Самара: Русское эхо, 2021. – С. 51-55
60. На сопках Маньчжурии [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 10 февр. – С.4
61. Народный просветитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sergievsk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsk/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/narodnyj_prosvetitel . – Загл. с экрана
62. Невзорова, И. Дневник Ирины Кнорринг [Электронный ресурс]/Ирина Невзорова. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nj/2008/253/ne13.html/> - Загл. с экрана
63. Ненаглядная сторона [Текст]: Стихи и песни Николая Карлина /Администрация муниципального района Сергиевский. – Сергиевск,2013. – 100с.
64. О любви к родному краю [Текст] //Сергиев. трибуна. – 2017. – 15 нояб. – С.3
65. Отчий край мне всюду снится... [Текст]: лит. сб. самодеятельных авторов Сергиевского района /пред. А.М.Пономарёв, В.А.Чернышёв, С.В.Летуновский, Г.Т.Родионов. – Самара: Самар. Кн. Изд-во, 2006. – 364, [2] с.: ил. – (Моя малая Родина)
66. Очерки о спасённом поколении [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 6 апр. – С.4
67. Палагин, И.Д. Кнорринги: самарские дворяне в зеркале истории [Текст] /Иван Дмитриевич Палагин. – Самара, 2017. – 60с.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

68. Поддубная, Р.П. Аксаковы. Страницы жизни [Текст] /Р.П.Поддубная. – Самара: ООО «Офорт». – 2016. – С.83-157
69. Поддубная Раиса Павловна Владимир Александрович Соллогуб : биографический очерк / Поддубная Раиса Павловна. - Самара : Инсома-пресс, 2019. - 182, [4] с. : ил. ; 21 см. - (Сергиевские минеральные воды). - Библиогр.: с. 178-181. - Текст : непосредственный.
70. Полузабытая Россия: возвращение Ирины Кнорринг [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - http://www.sergievsrk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsrk/poluzabytaya_rossiya_vozvrashhenie_irinyi_knorrng. - Загл. с экрана
71. Попова Тамара Александровна Улыбнись любому дню : сборник стихотворений / Попова Тамара Александровна. - Самара : Книжное изд-во, 2018. - 129, [1] с. ; 22 см. - Текст : непосредственный
72. Православные храмы Сергиевского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sergievsrkpoisk.ru/mcdo/hram/stih.html>. – Загл. с экрана
73. Первые строки [Текст]: Стихи /Литературный клуб «Лира» . – Сергиевск, 2016. – 224с
74. Проба пера «Край родной» [Текст]: конкурс авторских стихотворений к 80-летию посёлка Кутузовский. – Кутузовский, 2012. – С. 7
75. «Радонежского Сергия именем 300 лет величаем тебя» [Текст] : Сб. стихов самодеятельных поэтов /Сост. М.Чапкевич, С.Брагина. – Сергиевск: Сергиев. упр. культуры, 2003. – 40с.
76. Рапсодия любви от Веры Феоктистовой: Стихи. – Сергиевск, 2019. – 71с. – Текст: непосредственный
77. Родионов, Г. Гордиться тобой не устану...[Текст] (стихотворения и поэмы разных лет) /Геннадий Родионов. – Самара,2007. – 212с.
78. Родионов, Г. Стихотворения и поэмы разных лет: избранные /Геннадий Родионов. – Текст: непосредственный. – Самара: ООО «Типография», 2008. – 176, [4] с.
79. Сергиевские минеральные воды. – Текст: электронный . – URL: [Сергиевские минеральные воды \(xn----7sbbaazunxpyidedi7gqh.xn--p1ai\)](http://xn----7sbbaazunxpyidedi7gqh.xn--p1ai)

Список источников:

80. Скляр Виктор Давыдович Басни / Скляр Виктор Давыдович. - Самара : Тип. ГУВД Самарской области, 2007. - 122, [2] с. - Текст : непосредственный
81. Скляр Виктор Давыдович Басни и побасёнки / Скляр Виктор Давыдович. - Самара : Тип. ГУВД Самарской области, 2008. - 210, [2] с. - Текст : непосредственный
82. Скляр Виктор Давыдович Старые и новые сказки в стихотворной рассказке / Скляр Виктор Давыдович. - Самара : Кредо, 2008. - 28, [2] с. : ил. ; 24 см. - Текст : непосредственный
83. Солнечный портрет [Текст] //Сергиев. трибуна. – 2014. – 12 февр. - С. 5
84. Суровиков Дмитрий Юрьевич Сказочные повести Серного Озера. Кн.1 : Сергиевские Минеральные Воды / Суровичков Дмитрий Юрьевич. – Санкт-Петербург: Дарикниги, 2022. – С.4-5. – (Сказки Серного Озера). – Текст: непосредственный
85. Творческий путь Ирины Кнорринг : опыт становления русского поэта в изгнании [Электронный ресурс]. - http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia//2009/2009_4_242_247.pdf. – Загл. с экрана
86. «Тропинка к храму» Екатерины Грузковой [Электронный ресурс] //Северное управление. – Режим доступа: <http://www.sever-okrug.ru/deyatelnost4.htm>. – Загл. с экрана
87. Трухтанова, Ю. «Любить – значит жить» [Текст] /Юлия Трухтанова //Сергиев. трибуна. – 2017. – 7 марта. – С.1,4
88. Ульянов Николай Гаврилович На всю оставшуюся жизнь /Ульянов Николай Гаврилович. – Самара: Офорт, 2015. – 126, [1] с. – Текст: непосредственный
89. Урядов Н.И. Мы с вами уже встречались. – Самара: Самарская областная писательская организация, 2022. – 100 с. – Текст: непосредственный
90. Урядов, Н. Ничего тут не прибавишь [Текст]: Поэтические пародии /Николай Урядов. – Самара, 2011. – 88с.
91. Урядов, Н. Одиночный полёт [Текст]: сборник поэтических пародий /Николай Урядов. – Самарское отделение Литературного фонда,2000. – 96с.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

92. Урядов Н. Поэт в законе [Текст]: Поэтические пародии /Николай Урядов. - Самарское отделение Литературного фонда России, 2008. – 128с.
93. Урядов, Н. Улыбка в полрта [Текст]: поэтические пародии /Николай Урядов. - Самарское отделение Литературного фонда, 2004. – 80с.
94. Уханова, К. «В армии я приобрёл профессию всей жизни» [Электронный ресурс]: отрывок из книги Н.Г. Ульянова «На всю оставшуюся жизнь» /Катерина Уханова //Волж. коммуна. – 2016. – 13 мая. – С.12-13. - <http://www.vkonline.ru/content/view/166720/v-armii-ya-priobrel-professiyu-vsej-zhizni> . – Загл. с экрана
95. Фомичёва, Н. Осенний блюз: стихотворения [Текст] /Наталья Фомичёва. – Самара, 2011. – 44с.
96. Фролова, Е.Произведения [Электронный ресурс] /Евдокия Фролова //Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/vmurzov/> – Загл. с экрана
97. Хлиманкова, Л. Души прекрасные порывы [Текст] /Людмила Хлиманкова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 23 марта. – С.4
98. Человек большой судьбы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.sergievsrk.ru/kultura/literaturnyj_sergievsrk/spodvizhnik_sergievskoj_zemli/chelovek_bolshoj_sudbyi . – Загл. с экрана
99. Эшелоны идут на восток [Текст]: воспоминания ветерана Н.Г.Ульянова //Сергиев. трибуна. – 2016. – 27 янв. – С.4
100. Юшина, Г. Мой край, задумчивый и нежный [Текст] /Г.Юшина //Сельская трибуна. – 1997. – 29 янв. – С.3

